

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali
Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali
Dottorato di Ricerca in Musicologia e Beni Musicali



Fondazione Flaminia

in collaborazione con il
Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance di Tours

SECONDO INCONTRO DI STUDIO



LE IMMAGINI DELLA MUSICA

Temi e questioni
di iconografia musicale

a cura di Nicoletta Guidobaldi

Dipartimento di Storie e Metodi
per la Conservazione dei Beni Culturali
via degli Ariani, 1 - Ravenna
tel. 0544-936711 - fax 0544.936716

Per informazioni:
prof.ssa Nicoletta Guidobaldi
nicoletta.guidobaldi@unibo.it
dott.ssa Maddalena Roversi
maddalena.roversi@unibo.it

Ravenna, 14-15 ottobre 2005

Dipartimento di Storie e Metodi
per la Conservazione dei Beni Culturali

Ravenna - Via degli Ariani, 1

Venerdì 14 ottobre 2005

ore 15 - 18,30

Saluti del Direttore del Dipartimento

Prof. Antonio Carile

e del Preside della Facoltà

Prof. Antonio Panaino

Nicoletta Guidobaldi

(Università di Bologna, sede di Ravenna-CESR, Tours)

Introduzione

Florence Gétreau

(CNRS-IRPMF, Paris)

*Travaux d'icônographie musicale en France:
un premier bilan*

Vasco Zara

(CESR, Tours)

*Musica e Architettura:
un incontro in prospettiva*

Paolo Gozza

(Università di Bologna)

*L'immagine sonora dipinta:
l'Eco di Poussin e dei moderni*

Febo Guizzi

(Università di Torino)

*"Quella canzon m'intenerisce".
Fanciulle, ghironde e savoïardi:
realità popolare o mito popolareesco?*

Ore 19

MOMENTO MUSICALE

Sabato 15 ottobre 2005

ore 9,30 - 13

DAI DOTTORATI DI RICERCA
IN MUSICOLOGIA

Angela Bellia (Università di Bologna)

*I pinakes di Lipari. Raffigurazioni
musicali dei riti dedicati a Demetra*

Cristina Ghirardini (Università di Torino e di Milano)

*Gli strumenti musicali dell'antichità classica
nel Gabinetto Armonico di Filippo Bonanni*

Camilla Cavicchi (Università di Bologna)

La musica nel labirinto di Psiche

Chloé Dalesme (CESR, Tours)

*Musique et danse à la cour de Henri III
dans les tableaux anonymes du Louvre*

Claudia Cancellotti (Università di Bologna)

*Mito, arte e rito. Le rappresentazioni di eventi sonori nel-
l'iconografia dell'arte rupestre boscimane*

TAVOLA ROTONDA:
RICERCHE E PROGETTI

Intervengono anche

Daniela Castaldo (Università di Lecce)

Florence Gétreau (CNRS-IRPMF, Paris)

Maddalena Roversi (Università di Bologna, sede di Ravenna)

Cristina Santarelli (IBMP, Torino)

Philippe Vendrix (CNRS-CESR, Tours)