L'iconographie musicale dans les pays méditerranéens à l'heure de la numérisation intensive des images
Enjeux, méthodes et perspectives

Vendredi 20 septembre

Alors que s'intensifie la numérisation des images et le partage des représentations musicales, la Tunisie propose la première base de données en ligne d'iconographie musicale : Tunicomus.

En effet, depuis les premières recherches pour le repérage des scènes musicales dans les tunisiens, des travaux ont été entrepris pour analyser les scènes, reconstruire des instruments antiques et comprendre les pratiques musicales. Les résultats significatifs ont permis d'aboutir à la construction de cette base Tunicomus du CMAM en partenariat avec le programme Musiconis de Sorbonne Université/IREMUS et le Labex RESMED. L'interopérabilité des bases internationales devient donc possible et le regard des chercheurs et des chercheuses sur l'histoire de la musique du monde méditerranéen va pouvoir évoluer. Il deviendra en effet plus facile de comparer les manuscrits latins, arabes ou hébreux, les textes théoriques et les images, les récits et les objets archéologiques afin de mieux décrire la circulation des musiciens/musiciennes et des instruments mais aussi de mesurer plus l'influence des théories dans un monde musical partagé, surtout à l'époque médiévale mais pas seulement.

Cette connaissance contextualisée des images et des objets grâce au travail rigoureux des indexants et au développement du web-sémantique aura son utilité pour la recherche mais aussi pour la formation du grand public et des publics scolaires et enfin pour la découverte du patrimoine ainsi mis en valeur dans ses dimensions archéologique, iconographique et sonore.

Le développement de ces bases en ligne dans les pays méditerranéens à partir du modèle tunisien apparaît donc comme une nécessité pour répondre aux enjeux de la numérisation en masse des données dans le monde actuel. C'est pourquoi, le CMAM, le Labex RESMED et l'IREMUS se sont associés pour réunir des chercheurs et des chercheuses au Palais Ennejma Ezzahra de Sidi Bou Saïd pour apporter un nouvel éclairage sur

- les avancées scientifiques actuelles dans le domaine de l'iconographie musicale,
- les expériences menées pour la construction des bases de données
- les protocoles d'échanges de données

ACCUEIL

08:30 **Accueil et inscription**

09:00 Anis Meddeb
Directeur Général du CMAM
Mot de bienvenue

09:05 Samir Becha
Directeur de l'ISM de Tunis
Mot de bienvenue

09:10 Frédéric Billiet
Professeur - Sorbonne Université
Présentation du symposium

PREMIÈRE SÉANCE - CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

09:20 Florence Gétreau
Directrice de recherches CNRS - UMR IREMUS
Les enjeux de l'iconographie musicale pour mieux comprendre les musiques des pays méditerranéens

09:50 **Débat**

DEUXIÈME SÉANCE - MODÉRATION FRÉDÉRIC BILLIET

10:00 Anas Ghrab
Maître Assistant, Université de Sousse, ISMSO
Une hypothèse concernant l'apparition de la harpe arquée Ğang dans l'iconographie musicale arabo-persano-turque

10:15 Oumeima Aoun
Étudiante de Master II, musique et musicologie, Université de Tunis, ISMT
La spécificité de l'iconographie musicale islamique de l'époque Fatimide

10:30 Sébastien Biay
ATER, INHA Institut National d'Histoire de l'Art
L'iconographie musicale à la confluence du monde latin et du monde arabe
Le frontispice de l'Histoire ancienne jusqu'à Jules César de Londres (British Library, Add. 15268, 1280-1290)

10:45 **Débat**

11:00 **Pause Café**

TROISIÈME SÉANCE - MODÉRATION DANIELA CASTALDO

11:15 Mouna Amari
Doctorante en musique et musicologie, Université de Tunis, ISMT
La lyre dans l'iconographie de la Tunisie romaine

11:30 Raffaella Maria Bortolini
Doctorante, Sorbonne Université Lettres
La bombarde pavillon cylindrique dans le Liber Astrologiae de Albumazar

10:45 Florentin Morel
Doctorant, Sorbonne Université
Cartographie de représentations iconographiques médiévales des instruments de percussion : méthodologie et observations

12:00 **Débat**

12:15 **Pause déjeuner**

QUATRIÈME SÉANCE - MODÉRATION DINKO FABRIS

14:00 Frédéric Billiet
Professeur, Sorbonne Université, IREMUS, ResMed, CMAM
L'interopérabilité des bases Musiconis, Tunicomus et Musicomed pour une nouvelle compréhension de la musique médiévale autour de la Méditerranée

14:15 Victoria Eyharabide
Maître de conferences, Sorbonne Université
Le Web Sémantique au service du patrimoine culturel : application et perspectives dans le cadre du projet Musiconis

14:30 Xavier Fresquet
Docteur en musicologie, Ingénieur de recherche, Sorbonne Université Sciences
L'iconographie musicale ancienne à la lumière des technologies sémantiques : exploiter, analyser, diffuser

14:45 Anis Meddeb
Directeur Général du CMAM, Maître de conférence, Université de Tunis, ISM
Présentation du projet Tunicomus

15:00 **Débat**

TABLE RONDE - MODÉRATION MOHAMED GOUJA

15:15 **Une heure de débat autour de l'iconographie musicale comme une discipline musicologique**