

INTERNATIONAL CONFERENCE  
IMS STUDY GROUP ON MUSICAL ICONOGRAPHY

# IMAGINANDO LOS PLACERES DE LA MÚSICA: ENTRE LO MUNDANO Y LO ESPIRITUAL

## ENVISIONING WORLDLY AND OTHERWORLDLY PLEASURES IN MUSIC

Biblioteca Histórica  
de la Universidad Complutense  
de Madrid

del 29 noviembre  
al 1 diciembre  
de 2017





# WEDNESDAY 29TH NOVEMBER

09:15h | Registration and Welcome

## SESSION 1 10:00h

Body and music: Sensuality, spirituality and musical emotion. Chair: Dinko Fabris

10:00h | Antonio Baldassarre (RIdIM / University of Lucerne): A labyrinthine discourse, or between heaven and earth: Titian's depictions of Venus with music from the 1550s and 1560s

10:30h | Laura Ventura (Royal Holloway, University of London): Mystical corporeality. The representation of rapture in Domenichino's Saint Cecilia (c. 1617-1618)

11:00h | Ruth Piquer (Universidad Complutense de Madrid): El amor enseña a la música: fuentes y plasmación del tópico iconográfico en el siglo XVII

11:30h | Coffee break

## SESSION 2 12:00h

Classical Antiquity: myths, mysteries and cults. Chair: Jordi Ballester

12:00h | Isabel Rodríguez López (Universidad Complutense de Madrid): Quirón, el maestro de música

12:30h | M<sup>a</sup> Amparo Arroyo de la Fuente (Universidad Complutense de Madrid): La música como seña de identidad en el culto isiacó latino

13:00h | Claudina Romero Mayorga (The Ure Museum of Greek Archaeology, Reading University): Un acercamiento a los Misterios de Mitra a través de la Música

13:30h | Ana Valtierra Lacalle (Universidad Camilo José Cela, Madrid): El cisne, aedo de Apolo. Cantos de vida o muerte en la Grecia Antigua

14:00h | Lunch

## SESSION 3 16:00h

Between Middle Ages and Renaissance: musical gestures and performances spaces. Chair: Cristina Santarelli

16:00h | Juan José Rey (Independent researcher): Los gestos del hoquetus

16:30h | Luís Correia de Sousa (CESEM / Universidade Nova de Lisboa): Between the spiritual and the mundane: The Music's calling in Inês de Castro's tomb

17:00h | Andrea Cardone (Independent researcher): Fonti storiche musicali, cultura musicale e l'uso della Loggia del Romanino del Castello del Buonconsiglio

17:30h | Barbara Hanning (The City College of New York): Music and meaning in the paintings of Valentin de Boulogne

18:00h | Cristina Muñoz Delgado (Universidad Autónoma de Madrid): El disfrute de la música con Pan, Apolo, Aristeo y Orfeo: la capilla musical de La Abadía del III duque de Alba

21:00h | Dinner

# THURSDAY 30TH NOVEMBER

## SESSION 4 10:00h

Representations of dance. Chair: Isabel Rodríguez

10:00h | Luzia Rocha (CESEM / Universidade Nova de Lisboa): Performance, gesture and music iconography: The Master of Dance and the Master of Music in Portuguese Baroque Society

10:30h | Cristina Bordas y Judith Ortega (Universidad Complutense de Madrid): Crónica visual y propuesta auditiva de un ballet ecuestre del siglo XVIII: Las Parejas Reales de Luis Paret (1770)

11:00h | Gaël Lévêder-Lepottier Bernard y Luis Calero Rodríguez (Universidad Rey Juan Carlos, Madrid): El renacimiento de la danza griega clásica a través de la mirada de la iconografía

11:30h | Coffee break

## SESSION 5 12:00h

Religion, culture and festivity between Europe and America. Chair: Florence Gétreau

12:00h | Peter Loewen (Rice University, Houston): Songs of Franciscan Preachers (or) A Rudder for the Ship of Fools?

12:30h | Björn R. Tammen (Austrian Academy of Sciences, Vienna): Ambivalent attitudes towards the Five Senses in counter-reformation Munich: the case of Hans Mielich and Orlande de Lassus's Penitential Psalms (c. 1565/70)

13:00h | Evguenia Roubina (Universidad Nacional Autónoma de México): Las relaciones peligrosas: la fête galante y la iconografía musical novohispana

13:30h | Edmundo Camacho (Universidad Nacional Autónoma de México): "Que no haya concurso de hombres y mujeres juntos para beber... ni haya arpas, guitarras ni otros instrumentos, bailes ni músicos": música y embriaguez en la iconografía novohispana

14:00h | Lunch

## SESSION 6 16:00h

Technology applied to research and to the Iconography Databases. Chair: Egberto Bermúdez

16:00h | Gaia Prignano y Marco Orlandi (Università degli Studi di Bologna): Immagini musicali tra furor ed estasi nel Camerino delle Pitture di Alfonso I d'Este con una proposta di ricostruzione virtuale

16:20h | Ana Martín (Museo Nacional del Prado, Madrid): Herramientas para el tratamiento y gestión de la iconografía musical en el Museo del Prado. Tecnología al servicio del acercamiento a los usuarios

16:40h | Presentación de Bases de Datos de distintas instituciones y universidades:

Antonio Baldassarre. Database RIdIM (Zurich)

Fabien Guilloux. Database Euterpe (CNRS, París)

Gorka Rubiales. Database AEDOM (España)

Jordi Ballester. Database IcMuc (UAB, Barcelona)

Evguenia Roubina. Database UAM (México)

Pablo Sotuyo. Database RIdIM (Brasil)



# FRIDAY 01ST DECEMBER

## SESSION 7 10:00h

Musical images of modern society. Chair: Gabriela Currie

10:00h | Ute Jung-Kaiser (Independent researcher): Der ironische Blick auf Stars und ihre Fans. Zur Polyvalenz des Lachens

10:30h | Rita Faleiro (Universidade de Évora): Almada Negreiros and the musical iconographic representation: the case of the church of Our Lady of the Rosary of Fátima in Lisbon

11:00h | Coffee break

11:30h | Cristina Santarelli (Istituto per I Beni Musicali in Piemonte, Torino): «The languor in her ears of many lyres»: sacred and profane love in two Preraffaellite paintings

12:00h | Florence Gétreau (CNRS, Paris): Watteau, ses «conversations réjouissantes et ses parties de plaisirs». Construction d'un genre, définition, fortune, oubli et ré-interprétation romantique.

12:30h | IMS Study Group on Musical Iconography General Assembly. Chair: Björn R. Tammen

13:45h | Congress closing

14:00h | Lunch

16:15h | Visit to the Prado Museum (Relevant paintings with musical iconography)

### Scientific Committee

Jordi Ballester  
Cristina Bordas  
Gabriela Currie  
Nicoletta Guidobaldi  
Ruth Piquer  
Isabel Rodríguez  
Cristina Santarelli  
Björn R. Tammen

### Organizing Committee

Ana Carvajal  
M<sup>a</sup> Jesús Fernández Sinde  
Pedro Luengo  
Gorka Rubiales



2015-67325-P



[www.imagenesmusica.es](http://www.imagenesmusica.es)

B UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
BIBLIOTECA  
Histórica Marqués de Valdecilla

ims International Musicological Society  
Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft  
Societas Internationalis de Musicologia  
Società Internazionale di Musicologia  
Société Internationale de Musicologie  
STUDY GROUP ON MUSICAL ICONOGRAPHY

