

Symposium: Castalian Springs in Switzerland

31.08.2018 Landgut «Zur Schipf», Herrliberg

01.09.2018 Musikinstrumentensammlung –
Historisches Museum Basel, Lohnhof 9



Unterstützt von:

FNS-NF
FONDS NATIONAL SUISSE
SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS
FONDO NAZIONALE SVIZZERO
SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION

Lucerne University of
Applied Sciences and Arts

**HOCHSCHULE
LUZERN**

Musik
Für Ethnologen

RIM

Verein | Association | Associazione | Asociación | Asociación
Repertoire International d'Iconographie Musicale

**HISTORISCHES
MUSEUM
BASEL**

Castalian Springs in Switzerland: The Cultural, Musical, and Artistic Significance of Two Unique Sixteenth-Century Canvases

In 2016, the School of Music of Lucerne University of Applied Sciences and Arts conducted a research project focusing on the music-iconographical topography of Switzerland. Of particular interest in this context, was the discovery of the striking resemblance of two early sixteenth-century canvases. The first painting, by an unknown artist, is privately owned, and currently preserved in Herrliberg (Zurich); the other depiction, also a canvas by an unknown artist, is in the holdings of the Historisches Museum Basel (inv.-no.: 1906.2901). Both canvases address the subject of the fountain of youth and love, combined with the concept of the Castalian Spring. They feature representations of the nine muses, as well as contemporary musical motifs and instruments.

A two-day international, interdisciplinary, symposium pursues analysis of the canvases' iconographic and iconological content and agenda, their inter-visual relationship and their socio-historical context. This event takes place on Friday, 31 August 2018, in Herrliberg, and on Saturday, 1 September 2018, at the Historisches Museum Basel.

Attendance at the symposium at the Historisches Museum Basel, Musikinstrumentensammlung, Roter Saal, is free of charge. The number of seats is limited.

Kastalische Brunnen in der Schweiz: die kulturelle, musikhistorische und künstlerische Bedeutung zweier einzigartiger Gemälde aus dem frühen 16. Jahrhundert

Im Rahmen eines von der Hochschule Luzern – Musik durchgeführten Forschungsprojekts zur musikikonographischen Topographie in der Schweiz erregten die frappierenden Ähnlichkeiten zwischen zwei Gemälden aus dem frühen 16. Jahrhundert die Aufmerksamkeit der Forscher und Forscherinnen: Das eine Gemälde befindet sich in der Sammlung des Historischen Museums Basel, das andere in einer Privatsammlung in Herrliberg am Zürichsee. Beide Gemälde zeigen rund um den Kastalischen Brunnen die neun Musen und musizierende Gruppen mit zahlreichen Musikinstrumenten.

Ein zweitägiges internationales und interdisziplinär angelegtes Symposium widmet sich der ikonographischen und ikonologischen Analyse der Gemälde, ihrer intervisuellen Beziehungen und ihrer sozio-historischen Kontexte. Die Referate finden am Freitag, 31. August 2018, in Herrliberg, und am Samstag, 1. September 2018, in der Sammlung des Musikmuseums – Historisches Museum Basel statt.

Der Besuch der Referate im Roten Saal der Musikinstrumentensammlung, Historisches Museum Basel, ist öffentlich und kostenlos. Die Platzzahl ist beschränkt.



Friday, 31 August 2018: Landgut «Zur Schipf», Herrliberg

- 09:30-10:00** **Unknown Artist, Castalian Spring and the City of Delphi, private collection, Herrliberg-Zürich – Introduction**
Kaspar von Meyenburg, Herrliberg
- 10:00-10:45** **Music in Visual Culture in Early 16th-Century Europe**
Antonio Baldassarre, Hochschule Luzern – Musik
- 10:45-11:15** **Coffee Break, and individual review of the painting in Herrliberg**
- 11:15-12:00** **Übersicht und Kontextualisierung der Gemälde in Herrliberg und Basel**
Martin Kirnbauer, Schola Cantorum Basiliensis
- 12:00-12:30** **Questions and Discussion**
Respondent: Zdravko Blažeković
- 12:30-14:00** **Lunch Break**
- 14:00-14:45** **Das «Bild im Plural»: narrative Strukturen und ordo legendi**
Björn R. Tammen, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien
- 14:45-15:30** **The 15th-Century Iconographic Tradition of Planets' Children**
Zdravko Blažeković, The Graduate Center, The City University of New York
- 15:30-16:00** **Questions and Discussion**
Respondent: Antonio Baldassarre
- 16:00-16:30** **Coffee Break**
- 16:30-17:15** **Music in the Garden, Castalian Spring, Fountain of Youth and Virginal Lids**
Florence Gétéreau, Institut de recherche en musicologie, Paris
- 17:15-18:00** **Reading some Clothes, Scenes and Instruments**
Elena Abramov-van Rijk, Independent Scholar, Jerusalem
- 18:00-18:30** **Questions and Discussion**
Respondent: Dorothea Baumann



Saturday, 1 Sept 2018:

Historisches Museum Basel, Musikinstrumentensammlung, Roter Saal

11:00-11:30 **Visit of:** Unknown Artist (Southern Germany),
Castalivs der Brvnn – Allegorie der Musik.
Historisches Museum Basel, Musikinstrumenten-
sammlung, Lohnhof 9 und Roter Saal

**Zur Bedeutung des Basler Gemäldes für
die Basler Musikinstrumentensammlung**
Isabel Münzner, Historisches Museum Basel

11:30-12:15 **Precinct of the Muses**
John Kmetz, Independent Scholar, New York City

12:15-12:45 **Questions and Discussion**
Respondent: Florence Gétreau

12:45-14:45 **Lunch Break**

14:45-15:30 **Viola-da-gamba-Ensembles in nordalpinen
Bildquellen vor 1550**
Martina Papiro, Schola Cantorum Basiliensis

15:30-16:00 **Questions and Discussion**
Respondent: Martin Kirnbauer

16:00-17:00 **Concluding Discussion and Future Research**
Dorothea Baumann, Universität Zürich

Image: Anonymous (Southern Germany), *Castalivs der Brvnn – Allegorie der Musik*, ca. 1540, oil on canvas,
160.0 x 270.0 cm. Basel: Historisches Museum (inv.no.: 1906.2901)

