

La musique occupe une place de choix dans les sociétés antiques et cette prééminence est largement valorisée dans l'iconographie où la rhétorique des images vient relayer le discours des textes. L'iconographie musicale, qui est une branche à part entière de la musicologie, n'existe pas en tant que discipline constituée chez les historiens de l'Antiquité, mais pour autant la multiplication des images invite à réfléchir sur la nature de ce corpus. Quelle connaissance les artistes ont-ils des instruments de musique ? Y-a-t'il des distorsions ou des approximations dans la représentation de l'instrument de musique ? Comment les modèles iconographiques circulent-ils de la Grèce vers Rome et de Rome vers les provinces ? L'Antiquité a-t-elle une façon particulière de montrer la musique ? Quelle est l'importance de la musique dans les arts plastiques en tant que marqueur de la culture par rapport aux autres pratiques culturelles ?

Certaines expositions récentes sur les représentations de la musique dans la peinture (*Vermeer and music*, National Gallery, Londres, 2013, et *Art et musique de la Renaissance au baroque à Venise*, Montréal, 2013) posent la question de la signification culturelle et sociale des instruments de musique disposés dans les bras des protagonistes ou posés à même le sol. Les travaux de R. Leppert sur la peinture des XVIIe et XVIIIe siècles (*The sight of sound*, 1992) montrent que les arts figurés peuvent aider à comprendre comment on pensait la musique à telle ou telle époque dans tel ou tel contexte.

Si ce thème de l'iconographie musicale a été largement abordé par les médiévistes ou les modernistes et si plusieurs expositions ont déjà proposé une rencontre entre musique et peinture (autour du portrait du musicien, de la scène de genre, de la nature morte et de l'allégorie musicale), ce sujet n'a jamais fait l'objet d'une analyse globale chez les spécialistes de l'Antiquité dans le cadre d'une réflexion collective. Alors que la documentation figurée est énorme pour le monde antique et que les colloques d'archéologie musicale se multiplient, cette table ronde propose d'intégrer les avancées méthodologiques tant dans le domaine de la musique antique que dans celui de l'iconographie afin de faire dialoguer musique et images et de mesurer la place qu'occupait la musique dans la culture visuelle des Anciens. Cette rencontre propose de décrypter certains documents figurés (connus, rares ou inédits) choisis pour leur valeur pédagogique afin d'ouvrir le débat sur le traitement des images et leur signification.

---

**Organisateur :**

**Christophe Vendries**, Université de Rennes II - École française de Rome

**Contact :**

**Giulia Cirenei**, secrétariat des études pour l'Antiquité - École française de Rome  
secrant@efrome.it / 06 68 601232

Avec le soutien du programme  
« **Paysages sonores et espaces urbains de la Méditerranée ancienne** »

*table ronde internationale*

**Représenter la musique dans l'Antiquité**  
**Le langage des images : formes, usages et fonctions**



**25-26 mars 2015**

**École Française de Rome**  
62, Piazza Navona - 00186 Rome



## mercredi 25 mars

9h Accueil

9h15 Saluti

Cl. POUZADOUX (CNRS, Centre J. Bérard, Naples)

9h30 Introduction

Chr. VENDRIES (Université de Rennes II / École française de Rome)

*Iconographie et musique : l'image et le son*

### **Instruments de musique et pratiques locales**

9h50 - 10h25 D. CASTALDO (Università del Salento)

*Iconographie musicale de la Grande Grèce : thèmes et contextes*

10h30 - 11h05 S. SARTI (Soprintendenza Archeologia della Toscana, Firenze)

*Immagini musicali dal mondo etrusco: apporti greci e peculiarità locali*

11h10 Pause café

11h30 - 12h05 Cl. POUZADOUX (CNRS, Centre J. Bérard, Naples)

F. VERGARA, (Humboldt-Foundation, Heildeberg University/Universidade Federal de Pelotas)

*La cithare rectangulaire dans la céramique apulienne : aspects morphologiques, symboliques et sociaux*

12h10 - 12h40 Discussion

12h45 Déjeuner

### **Images du rite : processions et sacrifices**

14h - 14h35 V. HUET (UBO, Brest)

*Images sacrificielles et sonores. La présence indispensable des musiciens au sacrifice sur les reliefs romains*

14h40 - 15h15 S. EMERIT (IFAEO, Le Caire)

*La figure du musicien dans les temples de l'Égypte gréco-romaine : iconographie et espace rituel*

15h20 - 15h45 Discussion

### **L'instrument de musique marqueur et symbole**

15h45 - 16h20 F. LISSARRAGUE (EHESS)

*Des lyres : pour une iconologie musicale tempérée*

16h25 - 17h A. VINCENT (Université de Poitiers)

*Les représentations du lituus entre Etrurie et Rome : rôle et signification d'un instrument à vent*

17h - 17h30 Discussion

## jeudi 26 mars

9h30-10h05 Chr. VENDRIES (Université de Rennes II / École française de Rome)

*Un instrument de musique peut en cacher un autre. Les pièges de l'iconographie dans l'art romain*

### **Iconographie mythologique et musique : Dionysos et Eros**

10h10-10h45 A-Fr. JACCOTTET (Université de Genève)

*Qui mène la danse ? La « musique dionysiaque » en image : entre scène de genre, imaginaire et reflet d'une pratique rituelle*

10h50-11h25 Fr. GURY (UMR 8546 CNRS / ENS AOROC)

*Les Amours musiciens*

11h25 Pause café

11h40-12h Discussion

12h-12h35 Conclusions

F. GETREAU (CNRS, IReMus-UMR 8223)

*Le regard d'une spécialiste d'organologie et d'iconographie musicale*