



Pour en savoir plus sur MUSICONIS, retrouver les annonces détaillées des séminaires, les comptes rendus de séance et de journées d'étude, rendez-vous sur notre blog musiconis.blogspot.fr

REPRÉSENTATIONS DU SON AU MOYEN ÂGE



ANNÉE 2012-2013



LE PROJET

Les enjeux scientifiques

L'équipe de recherche **Patrimoine et langages musicaux de l'Université Paris-Sorbonne**, en association avec l'axe Signes, formes et représentations du **Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale (CESCM) de l'Université de Poitiers**, propose le projet **MUSICONIS**, comprenant deux programmes interactifs destinés à se nourrir mutuellement :

- La constitution, à partir d'un bouquet de bases de données existantes, d'une « métabase » d'images médiévales représentant la musique, et le développement d'outils technologiques pour la mise en ligne et l'échange de données ;

- La conceptualisation d'outils théoriques permettant d'établir un nouveau modèle d'indexation qui intégrerait les données auditives évoquées par ou figurées dans les images, et servirait de point de départ à des recherches scientifiques convergentes sur le thème de la figuration du son.

La création d'un portail unique, fonctionnant de manière interactive avec les bases existantes, permettra d'accéder aux représentations musicales médiévales recensées par les chercheurs français.

Ce portail, bilingue et associé au Répertoire **International d'Iconographie Musicale (RIdIM)**, proposera un modèle d'indexation iconographique original, prenant en compte des paramètres de visualisation du son et servira de base de réflexion à des chercheurs collectivement concernés par la sonorité des images médiévales.

Les séminaires bimensuels permettent aux chercheurs de réfléchir collectivement sur les sonorités des représentations, d'en proposer une modélisation, et de définir les limites qui séparent le son organisé (*vox* ou *phongus*) de ses antonymes, les sons indéfinis et irrationnels — bruit naturel, humain ou animal —, mais aussi un silence paradoxal ou issu d'une performance inversée, qui agissent comme une sur- ou une sous-musique inaudible.

Placé au cœur de la cosmologie chrétienne, ce son rationnel, accessible aux sens, au cœur ou à l'esprit, est le facteur majeur du lien spirituel, politique et social comme du lien amoureux, tels qu'ils se dessinent dans la culture médiévale à partir du VII^e siècle, lorsque les nombres viennent investir les pages insulaires pour y figurer la vitalité et la sonorité opératoire du logos divin.

Outre la visualisation de sa profération, de sa propagation et de sa perception, le son musical est évoqué visuellement de multiples façons : par l'entremise de proportions mathématiques, par des choix organologiques de matériaux, de morphologie et de configuration de détail qui vont spécifier les timbres ainsi que les qualités rationnelles des sonorités, mais aussi par des gestes orchestriques ou musicaux combinés dans l'aire de la représentation.

Formes et couleurs sont savamment coordonnées pour fonctionner de façon signifiante au sein de l'image et dans le programme iconographique plus large de l'œuvre qui les contient. En d'autres termes, l'aire de l'image tout comme son lieu d'inscription, architectural ou codicologique, liturgique ou littéraire, peuvent être considérés comme des « paysages sonores » dont il s'agit de déterminer paramètres et interactions.

Dans son versant technique encadré par les chercheurs de l'Institut des Sciences Humaines Appliquées (ISHA) de l'Université Paris-Sorbonne, le projet s'appuie sur des corpus photographiques déjà constitués comme celui de l'Association Pour l'Étude de la **Musique et des Techniques dans l'Art Médiéval (APEMuTAM)** ainsi que sur des programmes de numérisation d'images dont nous opérerons l'indexation des figurations musicales (la base Romane du CESCM, le projet *Musical Instruments Museums Online (MIMO)*, le *Gothic Ivories Project* de l'Institut Courtauld, les bases Vitrail et Sculpture du Centre André-Chastel).

SÉMINAIRE BIMENSUEL

Maison de la Recherche, 28 rue Serpente, Paris 6^e

Les séances du séminaire seront modérées par Frédéric BILLIET (Université Paris-Sorbonne, PLM) et Isabelle MARCHESIN (Université de Poitiers, CESCM).

Catherine INGRASSIA

La danse médiévale

Jeudi 11 octobre 2012 de 14 h à 16 h

André BONJOUR et Xavier TERRASA

L'instrumentarium de la cathédrale de Chartres

La séance aura lieu à Chartres, samedi 20 octobre 2012 à partir de 11 h

Morgan DICKSON-FARKAS

Université de Picardie

La figure du harper dans des textes insulaires anglo-normands

Jeudi 22 novembre 2012 de 14 h à 16 h

Luc CHARLES-DOMINIQUE

Université de Nice-Sophia-Antipolis

Éléments d'iconographie musicale pour une anthropologie du sonore

Jeudi 6 décembre 2012 de 14 h à 16 h

François CASSINGENA

Theologium - Faculté de Théologie et de Sciences Religieuses

La représentation du son à la lecture des Pères de l'Église

Jeudi 14 février 2013

Bernard VECCHIONE

Université d'Aix-Marseille

L'iconographie musicale dans la chapelle des Scrovegni à Padoue

Jeudi 28 février 2013 de 14 h à 16 h

Marie BOUHAÏK-GIRONÈS

Universiteit van Amsterdam-CNRS

Les musiciens dans le théâtre médiéval

Jeudi 11 avril 2013 de 14 h à 16 h

En alternance avec les chercheurs invités, Sébastien BIAY (Université de Poitiers, CESCM) et Welleda MULLER (Université Paris-Sorbonne), chargés de l'indexation des images musicales dans le cadre du programme **MUSICONIS**, interviendront sur les thèmes suivants :

Les relations entre performateurs

Jeudi 27 septembre de 14 h à 16 h

Les analogies

Jeudi 25 octobre de 14 h à 16 h

Le son

Jeudi 8 novembre de 14 h à 16 h

Le lexique

Jeudi 20 décembre de 14 h à 16 h

Les instruments de musique

Jeudi 28 mars 2013 de 14 h à 16 h

Les séries

Jeudi 25 avril 2013 de 14 h à 16 h



APEMuTAM - L. Dirou

Tous les partenaires de **MUSICONIS** sont invités à la réunion-bilan de la deuxième année, le jeudi 23 mai 2013.