

Samstag, 17. April 2010

Sitzungssaal, Dr. Ignaz Seipl-Platz 2, 1010 Wien

Sektion IV: Apotheose und Parnass | Chair: Michele CALELLA

9:30 Markus GRASSL (Wien)

„Voilà les véritables Muses“.

Musikerinnen in Titon du Tillet's Le Parnasse français

Florence GÉTREAU (Paris)

Le tombeau d'Henry Du Mont et le Parnasse français de Titon du Tillet

Andrea CARDONE (Trento)

Francesco Florimo e la „storia visiva“ del Conservatorio di San Pietro a Majella

11:00 Kaffeepause

Sektion V: Grenzüberschreitungen | Chair: Tilman SEEBASS

11:30 Evgeniya LIANSKAYA-LINIGER (Wien)

Era of composer: Shostakovich and Schnittke

Björn R. TAMMEN (Wien)

Utopie eines Denkmals: Siegfried Charoux und der Richard Strauss-Hof im 3. Wiener Gemeindebezirk

Tomi MÄKELÄ (Halle-Wittenberg)

Von Ikonographie zu Hagiographie. Das Bild und Selbstbild des Nationalkomponisten bei Fredrik Pacius, Jean Sibelius und Einojuhani Rautavaara

Konzeption und Kontakt:

Björn R. Tammen
Österreichische Akademie der Wissenschaften
Zentrum Kulturforschungen
Kommission für Musikforschung
Postgasse 7-9/4/3
A-1010 Wien
T: +43-1-51581-3712
M: bjoern.tammen@oeaw.ac.at
www.oeaw.ac.at/kmf/veranstaltungen



Musicians & Monuments

Tracing Composers' Memorial Iconography
Through the Ages

Wien, 15.-17. April 2010

Internationale Konferenz
Österreichische Akademie der Wissenschaften
Kommission für Musikforschung

Musicians & Monuments

Donnerstag, 15. April 2010

Theatersaal, Sonnenfelsgasse 19, 1010 Wien

15:30 Begrüßung und Eröffnung

Sigrid JALKOTZY-DEGER (Wien), Vizepräsidentin der Österreichischen Akademie der Wissenschaften

Gernot GRUBER (Wien), Obmann der Kommission für Musikforschung

Tilman SEEBASS (Innsbruck), Präsident der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Björn R. TAMMEN (Wien)

Einführung in die Thematik der Konferenz

Sektion I: Genius Loci | Chair: Gernot GRUBER

16:30 Werner TELESKO (Wien)

Die Musikerdenkmäler und ihre Stellung innerhalb des Denkmalkults der Habsburgermonarchie des 19. Jahrhunderts

17:00 Kaffeepause

17:30 Erich Wolfgang PARTSCH (Wien)

Eine „dauernde pietätvolle Erinnerung“.
Zur Entstehung des ersten Bruckner-Denkmal in Steyr

Peter STACHEL (Wien)

Musikerdenkmäler und Identitätspolitik.

Zur Konstruktion des Topos „Musikstadt Wien“ durch Denkmäler

18:30 Buchpräsentation und Empfang

Ugo GIANI (Lucca), **Tilman SEEBASS** (Innsbruck) & **Björn R. TAMMEN** (Wien)

Imago Musicae: International Yearbook of Musical Iconography, vol. 23 (2006-2010), published by Libreria Musicale Italiana.

Freitag, 16. April 2010

Sitzungssaal, Dr. Ignaz Seipl-Platz 2, 1010 Wien

Sektion II: Fallstudien (19./20. Jahrhundert) | Chair: Björn R. TAMMEN

9:30 Dominika GRABIEC (Warschau)

The historical, cultural and political context of Frédéric Chopin's monuments

Wolfgang SANDBERGER (Lübeck)

Denkmäler, Bilder, Phantasien - Johannes Brahms als Figur des öffentlichen Gedächtnisses

Maren GOLTZ (Meiningen)

Feine Unterschiede - Brahms, Bülow, Steinbach und Reger in der Memorialikonographie Meiningens

11:00 Kaffeepause

11:30 Licia MARI (Brescia)

Lucio Campiani e la sua città: immagini del musicista più rappresentativo a Mantova negli ultimi due secoli

Nada BEZIĆ (Zagreb)

Winners and Losers: Musicians' Monuments in Zagreb

Laura SEDDON (London)

Ethereal Reflections: British Women Musicians and London's Blue Plaques

Sektion III: Bildnis - Porträt - Aura | Chair: Florence GÉTREAU

15:30 Melanie WALD-FUHRMANN (Zürich)

Instrumentalist, Dichter, Komponist?
Musikerdarstellungen in der griechischen Antike

Michele CALELLA (Wien)

Auf der Suche nach einem Bild: musikalische Autorschaft und ‚Komponistenporträts‘ im Mittelalter und in der Renaissance

16:30 Kaffeepause

17:00 Donatella MELINI (Trieste)

Una maschera, un ritratto, un nome: „Giuseppe Tartini“ e i cimeli del Conservatorio di Trieste all'origine dell'iconografia tartiniana

Walter KREYSZIG (Saskatoon)

The portrayal of Leopold Mozart in his characteristic pose holding the violin, 1756-1781: memorial iconography as a vehicle for the fusion of musical and scholarly realms