



In collaborazione con



Con il sostegno di



Convegno Internazionale di Studi

Milano

Veneranda Biblioteca Ambrosiana,  
29 settembre 2010



La Musica al tempo di Caravaggio

*A cura di*  
*Stefania Macioce e Enrico De Pascale*

**Ore 9.30**

*Saluto introduttivo: Mons. Franco Buzzi*  
*Prefetto della Biblioteca Ambrosiana*

**Presentazione:** Maurizio Calvesi  
*Presidente del Comitato Nazionale IV Centenario della*  
*morte di Caravaggio*

**Introduzione:** Stefania Macioce  
Sapienza Università di Roma  
*Musica dipinta da Caravaggio ai Caravaggeschi*

**Ore 10.15**

Giacomo Berra, storico dell'arte, Milano  
*Il "musicò augellin" rinchiuso in gabbia nel Suonatore*  
*di liuto del Caravaggio*

**Ore 10.45**

Dinko Fabris  
Conservatorio Piccinni, Bari  
*I Musicisti di Caravaggio*

John Griffiths  
University of Melbourne  
*Il repertorio musicale del liutista-castrato nell'epoca*  
*di Caravaggio*

**Ore 11.15**

Sybille Ebert-Schifferer  
Biblioteca Hertziana, Roma  
*Caravaggio dilettante di musica?*

**Ore 11.45 - Pausa Caffè**

**Ore 12.00**

Elena Bugini  
Università degli Studi di Pavia  
*Il ruolo di Caravaggio nella definizione della tipologia*  
*ritrattistica dell'"evirato cantore"*

**Ore 12.30**

Sonia Cavicchioli  
Alma Mater Studiorum, Università di Bologna  
*"Musica reservata". Indagine sulle raffigurazioni di*  
*Concerti nell'Italia settentrionale del secondo Cinquecento*

**Ore 13.00 Pausa**

**Ore 14.00**

Cristina Santarelli  
Istituto per i Beni Musicali in Piemonte,  
Torino  
*Dalla "musica instrumentis constituta" alla*  
*"musica mundana": tipologie della*  
*Maddalena penitente tra Cinque e*  
*Seicento.*

**Ore 14.30**

Alexandra Ziane-Regensburg  
Università di Heidelberg  
*Santa o cortigiana? La figura della donna*  
*musicista dopo i Suonatori di liuto*  
*di Caravaggio*

**Ore 15.00**

Andrea Spiriti  
Università degli Studi dell'Insubria,  
Varese  
*Spazi della musica nella Milano*  
*di Caravaggio*

**Ore 15.30**

Renato Meucci  
Università di Milano  
*I dipinti musicali di Cecco del Caravaggio*

**Ore 16.00**

Mariagrazia Carlone  
Archivio di Stato di Milano  
*Tastar de corde*

**Ore 16.30**

Enrico De Pascale, Giorgio Ferraris  
Accademia Internazionale della Musica-  
Civica Scuola di Liuteria di Milano  
*UT PICTURA MUSICA.*  
*Questioni attributive e organologiche nelle*  
*nature morte musicali di Evaristo Baschenis*

**a seguire:**

*Il Ballar et sonar cortese. Danze e musiche*  
*all'epoca di Federico Borromeo*  
Gruppo Strumentale: Ensemble Baschenis,  
Milano  
Compagnia: Donne venite al Ballo,  
Milano