

Dimecres / Miércoles / Wednesday - 6 octubre-October

9.00

Els segles XVII i XVIII
Los siglos XVII y XVIII
The 17th and 18th centuries

Luis Robledo (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid), “La música, intermediaria entre el saber humano y la piedad: la *Alegoría* de Miguel March (ca. 1633-1670)”

Vanessa Esteve (Universitat Autònoma de Barcelona), “Musical allegories in the printed edition of *Màscara Reial*: new iconographic models in Catalan engravings from the second half of the 18th century”

Xavier Daufí (Universitat Autònoma de Barcelona – Societat Catalana de Musicologia), “El concert de M. Tramullas (atribuït): una visió de la vida musical barcelonina al segle XVIII”

10.30

Pausa / Coffee break

11.00

Cristina Ghirardini (Bagnacavallo – Ravenna, Itàlia), “Jean-Baptiste Vanmour, Charles de Ferriol and the European image of the music of the Turks in the first half of the eighteenth century”

Juan Pérez Berná (A Coruña), “Naturalismo y metáfora en la “Música” pintada de Santo Domingo de Orihuela y las parroquiales de Agost y Onil (1692-ca. 1730)”

Paraules de clausura - Palabras de clausura - Closing Words :

Jordi Ballester (Universitat Autònoma de Barcelona), “Present i futur dels estudis sobre la iconografia musical a la Mediterrània”

12.30

Assemblea General / Asamblea General
General Assembly of the
IMS Study Group on Musical Iconography

13.30

Dinar / Almuerzo / Lunch

15.30

Visita al Museu de la Música
Tour of the Museu de la Música

Romà Escalas (Museu de la Música) Benvinguda /
Bienvenida / Welcome to Museu de la Música

Organitzat per / Organizado por / Organized by



**Institut
d'Estudis
Catalans**



Universitat Autònoma de Barcelona

amb la col·laboració / con la colaboración / in collaboration with



amb el suport de / con el apoyo de / sponsored by



Comitè Científic / Comité Científico / Scientific Committee:

Jordi Ballester (Universitat Autònoma de Barcelona)
Cristina Bordas (Universidad Complutense de Madrid)
Björn Tammen (Austrian Academy of Sciences, Vienna)

Director:

Jordi Ballester

Secretaria / Secretary:

Marcel·la Artís

Informació i contacte / Información y contacto
Information and contact:

Societat Catalana de Musicologia
Carrer del Carme 47
08001
Barcelona
Tel. +34 935529103
scmus@iec.cat
<http://scmus.iec.cat>



CONGRÉS INTERNACIONAL
CONGRESO INTERNACIONAL
INTERNATIONAL CONFERENCE



**La iconografia musical a la Mediterrània i el seu
impacte sobre la cultura europea al llarg de la
història**

**La iconografía musical en el Mediterráneo y su impacto
sobre la cultura europea a lo largo de la historia**

**Musical Iconography in the Mediterranean and its impact
on European Culture through History**

Casa de Convalecència (Institut d'Estudis Catalans)
Carrer del Carme, 47
Barcelona

4-6 octubre/October 2010

Dilluns / Lunes / Monday - 4 octubre-October

9.30 Inscripció / Inscripción / Registration

11.00

Paraules d'obertura - Palabras de apertura
Opening Addresses

Dr. Salvador Giner
President de l'Institut d'Estudis Catalans

Dr. Bonaventura Bassegoda
Vicerector de Transferència Social i Cultural de la UAB

Dr. Timlan Seebass
President de la Societat Internacional de Musicologia

Dra. Nicoletta Guidobaldi
Presidenta del Study Group on Musical Iconography

Dr. Joaquim Garrigosa
President de la Societat Catalana de Musicologia

Dr. Jordi Ballester
Director del Departament d'Art i de Musicologia de la UAB i
coordinador del congrés

11.45

Iconografía musical en el món antic
Iconografía musical en el mundo antiguo
Music Iconography in Antiquity

Angela Bellia (Università di Bologna, Itàlia), “Dionysiac archetype of musical iconography? The lead slab of Piazza Armerina (VI sec. a.C.)”

Isabel Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid), “Iconografía de la danza en la antigua Grecia y sus pervivencias”

13.00

Dinar / Almuerzo / Lunch

15.00

Del món medieval al s. XVI
Del mundo medieval al s. XVI
From the medieval world up to the 16th century

Gabriela Currie (University of Minnesota - Twin Cities, USA), “Medieval orientalism and the iconography of Gluttony in the Cocharelli Manuscript”

Mauricio Molina (Barcelona), “*Favorosi vedelicit sexus feminei*: ambivalent status and antagonizing ideas in the depictions of medieval female professional performers”

Cristina Menzel (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona), “El portal del Mirador de la catedral de Mallorca: noves perspectives iconogràfiques”

Luís Correia de Sousa (Universidade Nova de Lisboa, Portugal), “Extra-european musical influences in Portugal: between exotism and reality”

17.00

Pausa / Coffee break

17.30

Tradicions d'iconografia musical
Tradiciones de iconografía musical
Traditions of Musical Iconography

Elena Le Barbier (Universidad de Oviedo), “El grabado religioso en el libro impreso como vehículo de la iconografía musical a través de Europa”

Anthony Hart (Sliema, Malta), “At the crossroads of culture - Musical iconography in Malta. The present state of research”

Dimarts / Martes / Tuesday - 5 octubre-October

9.00

Els segles XIX i XX
Los siglos XIX y XX
The 19th and 20th centuries

Alfonso Palacio Álvarez (Universidad de Oviedo), “La iconografía musical en la obra de los pintores españoles pensionados en Roma (1850-1900)”

Maria Teresa Arfini (Foglizzo – Torino, Itàlia), “From folk music to symphonic music through iconography. The saltarello-case”

Josep Pinyol Vidal (Ecole Centrale de Nantes, França), “La iconografía del músic i de la música als dibuixos de la premsa barcelonina. (1865-1930)”

M. Carmen García Mallo (Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelona), “La imatgeria espanyola a l'edició musical: visions pròpies i estrangeres”

11.00

Pausa / Coffee break

11.30

Ourania Zachartzis (Aristotle University, Thessaloniki, Grècia), “Music of the ancient times reflected in Emile Antoine Bourdelle's works”

Ruth Piquer (Universidad Complutense de Madrid), “El Noucentisme catalán: música, clasicismo y mediterraneidad”

Cristina Santarelli (Istituto per I Beni Musicali in Piemonte, Torino, Itàlia), “Musas inquietantes y trovadores cansados: Giorgio de Chirico y la metafísica del Mediterráneo”

13.00

Dinar / Almuerzo / Lunch

15.30

Visita al Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)
Tour of the Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

Rafael Cornudella (Responsable de la Col·lecció d'Art Gòtic), Benvinguda / Bienvenida / Welcome to MNAC

Josep M. Almacellas (Societat Catalana de Musicologia), “Una visita musical a la col·lecció permanent del MNAC”