



Università degli Studi di Torino
Facoltà di Scienze della Formazione

ISTITUTO PER I BENI
MUSICALI IN PIEMONTE

CENTRO REGIONALE
UNIVERSITARIO per la MUSICA

Scuola di Dottorato in Discipline Artistiche Musicali e dello Spettacolo
indirizzo in
Storia e Critica delle Culture e dei Beni Musicali

VII Corso di iconografia musicale

Sala lauree della Facoltà di Scienze della Formazione
Palazzo Nuovo, Via San Ottavio 20

Giovedì 7 maggio ore 9.30

Presentazione (Alberto Basso/Cristina Santarelli)

Jordi Ballester Gibert (Università di Barcellona)

Los grabados y las estampas como medio de transmisión, difusión y reproducción de imágenes con iconografía musical en el arte de los siglos XVI y XVII

Alessandra Bonomo (Bologna)

Oltre Re Davide. La musica in alcuni episodi dell'Antico Testamento

Luzía Rocha (Università di Lisbona)

Azulejos y Música Barrocos en los colegios Jesuitas de Santo Antão (Lisboa), Espírito Santo (Évora) y S. João Evangelista (Funchal – Madeira)

Giovedì 7 maggio ore 15

Giancarlo Rostirolla (IBIMUS, Roma)

I disegni musicali di Pier Leone Ghezzi all'Ermitage e il loro contributo alla storiografia musicale romana del Settecento

Biancamaria Brumana (Università di Perugia)

La vita musicale londinese della seconda metà del Settecento nelle incisioni di Francesco Bartolozzi

Stefano Baldi (Istituto per Beni Musicali in

Piemonte/Università di Torino),
Due fonti iconografiche per i Besozzi

Cristina Santarelli (Istituto per i Beni Musicali in Piemonte)
Nuove aggiunte al catalogo di iconografia musicale: oggetti dalla collezione tibetana del Museo d'Arte Orientale di Torino

Venerdì 8 maggio ore 9.30

Paolo Gozza (Università di Bologna)

Il ritorno dell'immagine sonora: da Ovidio a Freud

Jean-Michel Nectoux (Institut National d'Histoire de l'Art, Parigi)

Symbolisme, le modèle musical

Giorgio Bonsanti (Università di Firenze)

Restaurare la musica. Problemi teorici e pratici

infoDAMS
dams@unito.it
www.dams.unito.it