

ore 15-19

FEBO GUIZZI (Torino)

*"Il genio sovrano del misero Cieco di Bobbio".*

*Immagine, verità e falsità musicale fra gusto borghese e virtuosismo popolare.*

CRISTINA GHIRARDINI (Bologna)

*L'antiquaria e gli strumenti musicali.*

VINCENZO LATERZA (Torino)

*L'arpa dei viggianesi: un'indagine iconografica.*

TOMMASO COSMACINI (Torino)

*Immagini volanti: il suono del rave attraverso i flyers.*

**Giovedì 22 maggio ore 15** Sala lauree della Facoltà di Scienze della Formazione

LUISA ZANONCELLI (Torino)

*Guido d'Arezzo: La sintesi italiana nell'evoluzione della teoria musicale*

**Venerdì 23 maggio ore 10** Sala lauree della Facoltà di Scienze della Formazione

ALESSANDRO DI PROFIO (Tours)

*Conflitti intermediali: teatro francese e opera italiana*

**Giovedì 29 maggio ore 10-12 / 15,30-17,30**

**Venerdì 30 maggio ore 10-12 / 15,30-17,30**

Sala lauree della Facoltà di Scienze della Formazione

ANSELM GERHARD (Bern)

*La riscoperta della musica barocca nell'Ottocento europeo*

**Martedì 17 giugno ore 10** Sala lauree della Facoltà di Scienze della Formazione

MAURIZIO FERRARIS (Torino)

*Quartetti, Sinfonie e altre scartoffie*

**Giovedì 25 settembre ore 10** Archivio Storico Città di Torino - Via Barbaroux 32

ANNARITA COLTURATO (Torino)

*Fonti d'archivio per lo studio delle modalità di produzione e consumo dell'opera italiana nel Settecento.*

**Venerdì 26 settembre ore 10**

ERNESTO NAPOLITANO (Torino)

*Convergenze fra pensiero musicale e pensiero scientifico nella seconda metà del Novecento*

ore 15

LORENZO BIANCONI (Bologna)

*Guardare l'opera dall'alto in basso*

## LEZIONI CONCERTO

**10 marzo ore 16** - TRIO DI TORINO: *Trio op.66 in do minore di Mendelssohn*

**31 marzo ore 16** - MATHIAS STIER: *Lieder di Schubert*

**14 aprile ore 16** - MASSIMILIANO GENOT: *La trascrizione e la nascita del recital pianistico nell'Ottocento.*

## SEMINARI BIBLIOGRAFICI a cura di PAOLO GALLARATI

**Febbraio martedì 19 ore 10**

**Marzo giovedì 27 ore 10**

**Aprile giovedì 24 ore 10**

**Maggio giovedì 22 ore 10**

**Giugno giovedì 19 ore 10**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

Facoltà di Scienze della Formazione



Centro Regionale Universitario per la Musica  
"Massimo Mila"

# Scuola di Dottorato in Discipline Artistiche Musicali e dello Spettacolo indirizzo in STORIA E CRITICA DELLE CULTURE E DEI BENI MUSICALI

## SEMINARI 2008

Sala Lauree della Facoltà di Scienze della Formazione  
Via Sant'Ottavio 20 Torino

Auditorium del Multilab "G. Quazza" - Facoltà di Scienze della Formazione  
Via Sant'Ottavio 20 Torino

Archivio Storico Città di Torino Via Barbaroux 32 Torino

**Giovedì 10 gennaio ore 16** Sala lauree della Facoltà di Scienze della Formazione  
in collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

CHARLES ROSEN (New York)  
*The Sense of Time in the Music of Elliott Carter*

**Mercoledì 6 febbraio ore 11** Sala lauree della Facoltà di Scienze della Formazione

ANNARITA COLTURATO (Torino)  
*Fonti d'archivio per l'arte, la musica e lo spettacolo*

**6-7 marzo** Sala lauree della Facoltà di Scienze della Formazione

**La parola cantata a teatro tra '600 e '700**  
in collaborazione con l'Università di Roma "La Sapienza"

**Giovedì 6 marzo ore 9,30**

ROBERTO GIGLIUCCI (Roma)  
*Melodramma e tragicomico. Lo snodo romano-veneziano nella prima metà del '600*

FRANCO PIPERNO (Roma)  
*Metateatralità nella librettistica buffa del '700*  
ore 15,30

DOMENICO CHIODO (Torino)  
*Sostrati letterari nell'elaborazione di una cantata haendeliana*

RENATO RAFFAELLI (Urbino)  
*Don Giovanni tra antropologia e filologia*

**Venerdì 7 marzo ore 10**

PAOLO GALLARATI (Torino)  
*L'intonazione del testo nell'opera del Settecento: la rivoluzione teatrale di Mozart*

**Giovedì 13 marzo ore 15** Sala Lauree della Facoltà di Scienze della Formazione

GIULIANO D'ANGIOLINI (Parigi)  
*"Un giorno nella gioia, l'indomani nel pianto":  
l'espressione musicale dei sentimenti a Karpathos*

**Venerdì 14 marzo ore 11-13/ 14,30-17**

Auditorium del Multilab "G. Quazza" - Facoltà di Scienze della Formazione

**Seminario di etnomusicologia**

*"La tradizione nel corso del tempo: canto profano e sacro di Ceriana nel Ponente ligure"*

con la COMPAGNIA SACCO di Ceriana;

Intervengono:

MAURO BALMA (Genova), GIULIANO D'ANGIOLINI (Parigi),  
NICO STAITI (Bologna), MAURIZIO AGAMENNONE (Firenze),  
NICOLA SCALDAFERRI (Milano)  
Coordina: FEBO GUIZZI (Torino)

**10-11 aprile** Sala lauree della Facoltà di Scienze della Formazione

**L'ascolto musicale nei secoli: estetica e didattica**

in collaborazione con "Il Saggiatore musicale" Bologna

**Giovedì 10 aprile ore 15**

Presiede LORENZO BIANCONI

BERTA MARTINI (Urbino)

*La didattica dell'ascolto come strategia di insegnamento e apprendimento. Una lettura didattico-disciplinare*

ANGELO ORCALLI (Udine)

*Sistemi di accesso al suono, l'ascolto musicale contemporaneo*

PIERA BAGNUS (Torino)

*Suono, movimento, segno: didattica dell'ascolto nella scuola primaria.*

ANDREA MALVANO (Torino)

*Ascolto e memoria involontaria: il caso di Debussy*

**Venerdì 11 aprile ore 10**

Presiede PAOLO GALLARATI

CESARE RUINI (Bologna)

*Come si ascolta un mottetto del Quattrocento*

GIUSEPPINA LA FACE (Bologna)

*Un minuetto di Haydn fra la linea e la rete*

FERRUCCIO TAMMARO (Torino)

*Percorsi fantastici e organizzazione formale nell'ascolto del "Sogno" di Mendelssohn*  
ore 15,30

Presiede ERNESTO NAPOLITANO

SILVANA CHIESA (Torino)

*«Ritorna vincitor!» strategie per una didattica dell'ascolto*

GIORGIO PESTELLI (Torino)

*Per un orientamento all'ascolto di Debussy,*

*Images II, I (Cloches à travers les feuilles)*

PAOLO CECCHI (Bologna)

*Musica ai confini della parola: What is the word? di György Kurtág, (1990-1991)*

**8-9 maggio** Sala lauree della Facoltà di Scienze della Formazione

**Giornate di studio sulla Iconografia Musicale**

in collaborazione con l'Istituto per i beni musicali in Piemonte

**Giovedì 8 maggio ore 9,30-13**

TILMAN SEEBASS (Innsbruck)

*The substance of the musicians' portrait: social, aesthetical, or spiritual?*

ANGELA BELLIA (Palermo)

*Pinakes votivi con raffigurazioni musicali in Calabria e in Sicilia (VI - V sec. a.C.).*

ELENA LE BARBIER RAMOS (Oviedo)

*El sentido dual de la música en las representaciones medievales.*

ore 15-19

BJÖRN TAMMEN (Vienna)

*Symbolical space. The Minden altarpiece (ca. 1430)*

*and the Hierarchy of Angels reconsidered.*

ELENA BUGINI (Pavia)

*Il ruolo della musica nel colloquio della 'Madonna Trivulzio' di Mantegna con il coro ligneo di fra Giovanni da Verona nella cappella maggiore di Santa Maria in Organo.*

ARABELLA CIFANI e FRANCO MONETTI (Torino)

*"Il Carnevale languente. Balletto per li tre di Marzo Milleseicento quarantasette. Ballato in Torino". La riscoperta di un perduto album di Tommaso Borgonio (1628-1691)*

PAOLO GOZZA (Bologna)

*Il ritorno dell'immagine sonora: da Ovidio a Freud.*

**Venerdì 9 maggio ore 9.30-13**

LÚIS MANUEL CORREIA DE SOUSA (Lisbona)

*"Ridendo castigat mores" or the theatrical side of human life in Portuguese 17th century ceramic tiles.*

CRISTINA BORDAS IBAÑEZ (Madrid)

*Fiestas cortesianas en Madrid y Aranjuez*

*en la segunda mitad del siglo XVIII: una crónica visual.*

CRISTINA SANTARELLI (Torino)

*"Nouveau Réalisme" o "iconoclastia musicale"? Il caso Arman.*