

SEDE DEL CORSO

Sala Lauree della Facoltà di Scienze della Formazione
c/o Palazzo Nuovo
via Sant'Ottavio 20
Torino

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Istituto per i Beni Musicali in Piemonte
Via Anton Giulio Barrili 7
10134 Torino
Tel. +39 011 3040865 Fax 011 3190277
e-mail: iconografia@ibmp.it

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

La frequenza al corso e il rilascio del relativo attestato da parte della Regione Piemonte, sono subordinati al pagamento di una quota pari a euro 25,00. L'importo può essere versato tramite ccp n. 29519105 (intestato a Istituto per i Beni Musicali in Piemonte con causale "corso iconografia"), oppure può essere pagato direttamente in loco nel giorno di inizio delle lezioni. Per gli studenti del DAMS che certificheranno la regolare iscrizione al corso di laurea, la frequenza sarà gratuita.



Istituto per i Beni Musicali in Piemonte

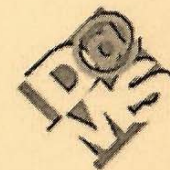


V CORSO DI ICONOGRAFIA MUSICALE

Sala Lauree della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino
Palazzo Nuovo, 11-12 giugno 2007



CITTA' DI TORINO



Scuola di Dottorato in
Discipline Artistiche Musicali e dello Spettacolo
indirizzo in Storia e Critica delle Culture e dei Beni Musicali

International Musicological Society
Study Group on Musical Iconography

A partire dall'ottobre 2002 l'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte ha intrapreso un lavoro sistematico di censimento e catalogazione delle opere d'arte a soggetto musicale presenti sul territorio regionale, all'interno del progetto europeo Mus-Ico, che ha visto coinvolte numerose istituzioni italiane e straniere (tra cui le Università di Bologna, Pavia, Lecce, Palermo, Madrid, Vienna, Innsbruck, Tours, Salonicco); gli esiti della ricerca sono stati messi a confronto nel corso di un Convegno Internazionale tenutosi nel 2003 presso la Universidade Nova di Lisbona. Per quanto attiene nello specifico al materiale piemontese, consultabile per il momento in versione cartacea sotto forma di dossier dedicati alle singole istituzioni (musei, biblioteche, collezioni pubbliche e private, ecc.) e corredati di CD con immagini, sarà trasferito prossimamente nel programma informatico attualmente in fase di perfezionamento da parte del RIDIM (Répertoire International d'Iconographie Musicale) e risulterà disponibile anche on-line, previa autorizzazione da parte degli organi competenti. Risultati parziali del lavoro svolto sono stati pubblicati nel volume di Cristina Santarelli *Iconografia musicale nei musei torinesi* (LIM, Lucca 2003; n. 3 della collana *Le chevalier errant*, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte), inoltre nei periodici "Imago Musicae" (organo ufficiale del RIDIM), "Music in Art" (Research Center in Music Iconography, City University di New York) e "Musique-Images-Instruments" (CNRS- Paris). Presente ai convegni di Ravenna (2004-2005-2006) e Madrid (Universidad Complutense, dicembre 2005), il gruppo di iconografia musicale dell'IBMP, coordinato dalla Prof. Cristina Santarelli, nel giugno 2006 è entrato a far parte dello Study Group in Music Iconography recentemente istituito all'interno dell'IMS (International Musicological Society).

DESTINATARI

Fondati a Saluzzo nel 2003, i Corsi Estivi di Iconografia Musicale dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte si rivolgono agli studenti dei corsi di laurea in DAMS, Musicologia, Lettere e Conservazione dei Beni Culturali, dei Conservatori e degli Istituti di Alta Cultura Musicale, nonché ad operatori di ambiti diversi (licei artistici e musicali, biblioteche, archivi, musei, ecc.) interessati al rapporto musica/arti figurative. A tutti i frequentanti verrà rilasciato un attestato da parte della Regione Piemonte.

PROGRAMMA

Lunedì 11 giugno
ore 9.30-13

DANIELA CASTALDO (Università di Lecce) *Musica nell'Italia preromana.*

MARIA ISABEL RODRIGUEZ LOPEZ (Universidad Complutense de Madrid) *Música y seducción: el canto de las Sirenas.*

ELENA BUGINI (CNRS Tours – Università di Torino) *Sul valore artistico reale ed il presunto portato allegorico di alcuni capolavori dell'artigianato musicale del Rinascimento bresciano.*

ore 15-19

ALESSANDRO PONTREMOLI (Università di Torino) *La danza nei trattati coreici italiani del XV secolo: problemi di coreologia quattrocentesca.*

LUIS ROBLEDO (Real Conservatorio Superior de Madrid) *Música y emblemática.*

NICOLETTA GUIDOBALDI (Università di Bologna, sede di Ravenna) *Armonie visibili e invisibili nell'iconografia del concerto fra Cinque e Seicento.*

Martedì 12 giugno
ore 9.30-13

FEBO GUIZZI (Università di Torino) *"Erminia fra i pittori", ovvero il Tasso e il "suon di pastorali accenti..."*.

CRISTINA SANTARELLI (Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, Torino) *Le Vaisseau de la Felicità. Feste musicali dei Savoia nel Seicento fra trattatistica e iconografia.*

FLORENCE GÉTREAU (CNRS Paris) *Réunions d'artistes dans l'atelier au XIXe siècle: la place du musicien.*