

International Conference
MUSICAL ICONOGRAPHY IN THE XXI CENTURY
MAPPING EUROPEAN ART FOR CONTEXT AND MEANING

Ravenna, 7-10 June 2006

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni culturali
Facoltà di Conservazione dei Beni culturali
Dottorato di ricerca in Musicologia e Beni musicali



in collaboration with

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance - Tours
Fondazione Ugo e Olga Levi - Venice
«Il Saggiatore musicale» - Bologna

with the support of the
Fondazione Flaminia - Ravenna

Programme Committee

NICOLETTA GUIDOBALDI
BJORN R. TAMMEN
ALEXANDRA VOUTYRA

Programme Secretariat

CAMILLA CAVICCHI
PAOLA DESSI

Conference Organisation

Fondazione Flaminia
via Baccarini 27, Ravenna
tel. 0544 34345; fax 0544 35650

The conference sessions are being held at the Centro Congressi, largo Firenze 1, and at the Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni culturali (Dismec), via degli Ariani 1. The conference fee is 50 euros.

Further information in the website www.dismec.unibo.it/immaginimusica.



WEDNESDAY 7 JUNE, 15 - 19

Centro Congressi

Opening Addresses

Director of the Dipartimento di Storie e Metodi
per la Conservazione dei Beni culturali

ANTONIO CARILE

Dean of the Faculty of Conservazione dei Beni culturali

ANTONIO PANAINO

Coordinator of the Doctoral Programme in Musicologia e Beni musicali

PAOLO GOZZA

President of the Fondazione Flaminia

LANFRANCO GUALTIERI

Chairman of the RIdIM Commission mixte

ANTONIO BALDASSARRE

Introduction

NICOLETTA GUIDOBALDI (Bologna-Ravenna / Tours)

Opening Lecture

TILMAN SEEBASS (Innsbruck)

Inaugural Session

Chair: F. ALBERTO GALLO (Bologna-Ravenna)

IAIN FENLON (Cambridge)

Piero di Cosimo and Italian Portraits of Musicians

FEBO GUIZZI (Turin)

NICO STAITI (Bologna)

*Il mondo vagheggiato al femminile: musica e feste popolari
nelle immagini del chiostro maiolicato di Santa Chiara a Napoli*

FLORENCE GÉTREAU (Paris)

*L' "Aveugle Frélon" et la "Romance du chien":
construction et diffusion d'une image en abîme*

THURSDAY 8 JUNE, 9³⁰ - 13

Centro Congressi

Free Papers I

From Antiquity to the Fifteenth Century

Chair: TILMAN SEEBASS (Innsbruck)

ANGELA BELLIA (Bologna)

*I "Santoni" di Akrai. Esempi di raffigurazioni musicali
del culto di Cibele in Sicilia*

PAOLA DESSI (Bologna)

«Manus meae fecerunt organum»:

un modello educativo per la corte carolingia

GABRIELA ILNITCHI (Rochester)

*The Emergence of a Paradigm: Representations of Musical Instruments
in the Paleologan Depictions of the "Mocking of Christ"*

LUIs DE SOUSA (Lisbon)

Pratiques musicales dans les relations diplomatiques

entre la couronne portugaise et autres cours européennes au XV^{ème} siècle

DONATELLA MELINI (Innsbruck)

*La "Madonna dell'Umiltà e angeli musicanti": tema, varianti
e significati nell'iconografia musicale dei secoli XIV e XV*

FRANCESCO LUISI (Parma)

L' "Incoronazione della Vergine" di Narni

attribuita al Ghirlandaio:

proposte per l'interpretazione della scena musicale

THURSDAY 8 JUNE, 15 - 19

Dismec

Free Papers II

Early Modern

Chair: PHILIPPE VENDRIX (Tours)

PAOLO CECCHI (Bologna)

*La musica come simbolo iconico
all'inizio del Cinquecento:
"Sant'Agostino nello studio" di Carpaccio
e "Gli ambasciatori" di Holbein*

CAMILLA CAVICCHI (Bologna-Ravenna)

*La musica nel programma iconografico
della Sala di Psiche a Palazzo Te*

MARIANNE GUBRI (Bologna/Tours)

*Autoritratti di donne allo strumento:
pittrici e musica tra Cinque e Seicento*

MARÍA PALACIOS (Madrid)

*Music and Mythology at the Prado Museum:
Titian, Poussin and Rubens*

VASCO ZARA (Tours)

*«Una certa maniera all'interno del procedere»:
corrispondenze architettonico-musicali
nell'opera di Poussin*

DEBRA PRING (London)

*Beware Greeks Bearing Gifts:
Music Iconography in Harmen Steenwyck's
"Vanitas with Antique Statues"*

THURSDAY 8 JUNE, 15 - 19

Centro Congressi

Free Papers III

Nineteenth-Century Studies

Chair: FLORENCE GÉTREAU (Paris)

MARIA TERESA ARFINI (Turin)

*Dalla musica nel paesaggio al paesaggio nella
musica: corrispondenze tra pittura e musica
nella prima metà dell'Ottocento in Germania*

SUZANNE FAGENCE COOPER (London)

*The Shifting Orient:
Picturing Music in Victorian London*

LUZIA ROCHA (Lisbon)

*Camille Saint-Saëns
Analysis of a Concert Depicted
in Rafael Bordalo Pinheiro's Caricatures*

Study Session

Musical Iconography and Musical Theatre

PIERLUIGI PETROBELLI (Parma)

Keynote paper

MARIA IDA BIGGI (Venice)

*Le antiposte figurate nei libretti d'opera
del Seicento veneziano*

MERCEDES VIALE FERRERO (Turin)

*L'opera raccontata per immagini:
le tavole illustrate nei periodici (1865-1915)*

MARINELLA PIGOZZI (Bologna)

Il braccio del compianto

OLGA JESURUM (Parma)

*Musical Iconography and Musical Theatre:
the Relevance of the Sources*

FRIDAY 9 JUNE, 9³⁰ - 13

Centro Congressi

Free Papers IV

Image and Text

Chair: BJÖRN TAMMEN (Vienna)

WILLIAM J. GIBBONS (Chapel Hill)

*Illuminating Florence: an Examination
of the Composer-Portraits of the Squarcialupi Codex*

ANDRÁS BORGÓ (Innsbruck)

Dance Scenes Depicted in Medieval Hebrew Manuscripts

ALESSANDRA FIORI (Bologna-Ravenna)

«Lo bel Verzeppo»: danza cortese e ciclo bretonico in Italia

WALTER KREYSZIG (Saskatchewan)

*Bridging Music-Theoretical Systems
through Iconographical Representations:
the Woodcuts in the Trilogy of Franchino Gaffurio (1451-1522)*

ELISA BASTIANELLO (Venice)

MONICA CENTANNI (Venice)

*«Musica coelestis ... angelica ... incorruptibilis».
Il cosmo come macchina musicale: lettura del frontespizio
della "Practica Musice" di Franchino Gaffurio*

MARIA LUISI (Rome)

*Icone di supporto alla poesia per musica:
note sulle illustrazioni nell'editoria cinquecentesca*

in Portugal:

FRIDAY 9 JUNE, 15 - 19
Centro Congressi

Free Papers V
Iconography and Context

Chair: IAIN FENLON (Cambridge)

GABRIELE GIACOMELLI (Florence/La Spezia)
*Il "Giudizio Universale" di Vasari e Zuccari
fra chiesa, corte e teatro musicale*

ALESSANDRA BONOMO (Bologna)
*Musica e devozione nelle decorazioni pittoriche
della chiesa di San Martino a Venezia*

LICIA MARI (Milan-Brescia)
*Due lunette per una stessa pala
nella basilica palatina
di Santa Barbara in Mantova*

FRANZ JÜRGEN GÖTZ (Munich)
*From Student Life to Family Music:
Some Observations on Musical Imagery
in German "Stammbücher"*

THOMAS F. HECK (Columbus, Ohio)
*The Musical Frescoes of Genoa's
Palazzi Spinola (ca. 1625-1630)*

DJENNET ATAeva (Saint Petersburg)
*Musical Iconography in the Decor of Palatial
Interiors of Saint Petersburg and Suburbia
in the Eighteen and Nineteenth Centuries*

FRIDAY 9 JUNE, 15³⁰ - 19
Dismec

Free Papers VI
Twentieth-Century Studies

Chair: FEBO GUIZZI (Turin)

ANNA CAZURRA (Valencia)
*Symbols of Spanish Nationalism
in the Iconography of the Palau
de la Música Catalana in Barcelona*

MICHAEL CHRISTOFORIDIS (Melbourne)
*Pablo Picasso and Igor Stravinsky:
Between Naples and 'Madrid'*

DUJKA SMOJE (Montreal)
*The Magic Mirror: the Art of Fugue
in Twentieth-Century Painting*

CRISTINA SANTARELLI (Turin)
La 'discesa agli inferi' di René Magritte

SATURDAY 10 JUNE, 9³⁰ - 13
Centro Congressi

Free Papers VII
Musical Prints

Chair: NICO STAITI (Bologna)

ALESSANDRO ARCANGELI (Verona)
Dancing Peasants in Sixteenth-Century German Prints

BIANCAMARIA BRUMANA (Perugia)
Francesco Bartolozzi (1727-1815) incisore della musica

IRINA CHUMERINA (Saint Petersburg)
Iconography of Musical Instruments in Russian Popular Prints

Round Table

***Establishment of the IMS Study Group for Musical Iconography:
Themes, Goals and Projects***

Chair: TILMAN SEEBASS (Innsbruck), NICOLETTA GUIDOBALDI (Bologna-Ravenna / Tours)

Participants

DANIELA CASTALDO (Lecce)

FLORENCE GÉTREAU (Paris)

FEBO GUIZZI (Turin)

NICO STAITI (Bologna)

BJÖRN R. TAMMEN (Vienna)

ALEXANDRA VOUTYRA con ANTONIA ROUBI e OURANIA ZAHARTZI (Salonika)

International Conference
MUSICAL ICONOGRAPHY IN THE XXI CENTURY
MAPPING EUROPEAN ART FOR CONTEXT AND MEANING

Ravenna, 7-10 June 2006

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni culturali
Facoltà di Conservazione dei Beni culturali
Dottorato di ricerca in Musicologia e Beni musicali



in collaboration with

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance - Tours
Fondazione Ugo e Olga Levi - Venice
«Il Saggiatore musicale» - Bologna

with the support of the
Fondazione Flaminia - Ravenna

Programme Committee

NICOLETTA GUIDOBALDI
BJÖRN R. TAMMEN
ALEXANDRA VOUTYRA

Programme Secretariat

CAMILLA CAVICCHI
PAOLA DESSI

Conference Organisation

Fondazione Flaminia
via Baccarini 27, Ravenna
tel. 0544 34345; fax 0544 35650

The conference sessions are being held at the Centro Congressi, largo Firenze 1, and at the Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni culturali (Dismec), via degli Ariani 1. The conference fee is 50 euros.

Further information in the website www.dismec.unibo.it/immaginimusica.

