

ISTITUTO PER I BENI MUSICALI IN PIEMONTE

CORSO DI ICONOGRAFIA MUSICALE

Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, Saluzzo, 4-9 luglio 2005

Il corso si rivolge a studenti diplomati, laureati e dottorandi della Facoltà di Lettere, dei corsi di laurea in DAMS e Conservazione dei Beni Culturali, dei Conservatori e degli Istituti di Alta Cultura Musicale, nonché ad operatori di ambiti diversi (licei artistici e musicali, biblioteche, archivi, musei, ecc.) interessati al rapporto musica/arti figurative. Le attività, che avranno luogo presso la sede dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte a Saluzzo, prevedono un ciclo di lezioni su argomenti di carattere generale e una serie di interventi specifici miranti alla divulgazione dei risultati emersi dalla catalogazione (tuttora in corso presso l'Istituto) delle testimonianze artistiche presenti sul territorio piemontese.

PROGRAMMA DEL CORSO

Lunedì 4 luglio: ELENA FERRARI BARASSI (Università di Pavia, sede di Cremona), *Santa Maria Maddalena e la musica. Gli affreschi di Cusiano*

DANIELA CASTALDO (Università di Lecce), *Archeologia romana in Piemonte*

Martedì 5 luglio: PAOLO GOZZA (Università di Bologna), *La favola sonora del mondo. Il mito di Eco nell'immaginario Barocco*

CRISTINA SANTARELLI (Istituto per i Beni Musicali in Piemonte), *Iside sulle sponde del Po e l'iconografia del sistro*

Mercoledì 6 luglio: CRISTINA BORDAS (Università di Madrid), *Escuchar la pintura. Mirar el sonido. Una reflexión desde la iconografía musical sobre la pintura de interiores holandesa del siglo XVII*

JOSE' LUIS MOLTENI (Istituto per i Beni Musicali in Piemonte), *Rinascimento in Piemonte* (presentazione del DVD realizzato nell'ambito della schedatura in corso presso l'Istituto)

Giovedì 7 luglio: CRISTINA GHIRARDINI (Università di Bologna-Torino), *Il “Gabinetto Armonico” di Filippo Bonanni*
LORENZO GIRODO (Civica Scuola di Musica di Milano), *Gli strumenti musicali nelle miniature delle Cantigas de Santa Maria*

Venerdì 8 luglio NICO STAITI (Università di Bologna), *Iconografia, etnomusicologia, fotografia*
ANNA PASETTI (Conservatorio di Udine), *L’arpa dall’Antichità all’Alto Medioevo*

Sabato 9 luglio Visita alla fabbrica di arpe Salvi di Piasco (CN)

Coordinamento scientifico: Cristina Santarelli