Associazione delle Biblioteche Italiane d'Arte
Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte
Fondazione Italiana per la Musica Antica
Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani

Il far musica le feste la scenografia

Roma, 29 - 31 ottobre 1996

II Seminario di Iconografia Musicale

Con il patrocinio di

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
Ministero della Pubblica Istruzione e dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica
CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica - CIM/UNESCO
SIdM - Società Italiana di Musicologia

COMITATO ORGANIZZATIVO

Elena Ferrari Barassi
Università di Pavia

Gabriella Nisticò
Istituto della Enciclopedia Italiana
fondata da Giovanni Treccani

Arianna Scolari Jesurum
Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte (BASA)

Francesca Zannoni
Associazione delle Biblioteche Italiane d'Arte e BASA

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Per partecipare occorre compilare e far pervenire l'allegato modulo di iscrizione entro il 15 ottobre 1996.

Il seminario è a numero chiuso e si terrà conto della data di ricezione per stabilire la priorità delle domande di ammissione.

INFORMAZIONI E SEGRETERIA

Per ogni ulteriore chiarimento e informazione si prega rivolgersi a:

Fondazione Italiana per la Musica Antica (FIMA)
tel: (06) 3729667 oppure
tel/fax: (06) 8272447
Casella Postale 6159, 00195 Roma (Italia)

SEDI DEL SEMINARIO

Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte
sede del Collegio Romano, Via del Collegio Romano 27, Roma

Sala Igea dell'Istituto della Enciclopedia Italiana
Palazzo Canonici Mattei
Piazza della Enciclopedia Italiana 4, Roma

Il far musica le feste la scenografia

II Seminario di Iconografia Musicale
con cenni ai metodi di catalogazione ed esercitazioni di schedatura

Roma, 29 - 31 ottobre 1996

Istituzioni proponenti

Associazione delle Biblioteche Italiane d'Arte (B.i. Arte)
Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte (BASA)
Fondazione Italiana per la Musica Antica (FIMA)
Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani

Progetto e coordinamento

Francesca Zannoni

con la collaborazione

"Documentazione e Attività Culturali"
dell'Istituto della Enciclopedia Italiana

PREMESSA

L'iconografia musicale nata come disciplina complementare alla ricerca storico-artistica e musicologica ha assunto ormai la dignità di disciplina autonoma.

Essa si pone come l'obiettivo non solo di documentare visivamente strumenti, musiche e pratiche esecutive oggi non altrimenti note, ma anche di fare una analisi dell'apporto simbolico che i soggetti di argomento musicale contribuiscono a dare alle opere d'arte figurativa.

In seguito al metodo di schedatura di reperti iconografico-musicali RIDIM che fa capo al RIDIM Center di New York, si sono sviluppati una serie di altri sistemi di catalogazione in vari centri europei, tra i quali è di imminente realizzazione una rete di collegamento.

Il metodo di schedatura ora prevalentemente seguito in Italia è quello messo a punto per il "Catalogo Italiano di Iconografia Musicale" da un gruppo di studio facente capo alla Prof. Elena Ferrari Barassi e che verrà presentato in questo Seminario.

Vengono elaborati inoltre cataloghi a stampa, tesi di laurea e di dottorato e importanti pubblicazioni riguardanti l'argomento; nell'ambito di questa produzione spicca la prestigiosa rivista "Imago Musicae" diretta da Tilman Seebass.

FINALITA' DEL SEMINARIO

Introdurre ricercatori, bibliotecari e studiosi alla conoscenza delle problematiche connesse alla disciplina iconografico-musicale e all'uso della scheda integrando le conoscenze acquisite con esercitazioni pratiche su reperti di varie epoche.

Fare il punto sullo stato della ricerca iconografico musicale nel nostro paese, mettendo a confronto esperienze di storici dell'arte e musicologi.

Affrontare un settore particolare dell'iconografia musicale, quello relativo alla scenografia del teatro musicale, tema al quale è dedicata anche la Tavola Rotonda conclusiva.

STRUTTURA DEL SEMINARIO

Il seminario ha carattere di specializzazione e si dirige a laureati, laureandi, ricercatori e operatori nelle discipline biblioteconomiche, storico artistiche e musicologiche.

Il seminario è articolato in cinque sessioni, al termine di ognuna delle quali vi sarà un ampio spazio per la discussione. Sono previste tre esercitazioni di catalogazione. Si effettueranno inoltre due visite guidate. Ai partecipanti verrà distribuito il volume degli Atti del I Seminario di Iconografia Musicale (Roma, giugno 1994).

Ai partecipanti verrà rilasciato un attestato di frequenza.

E' prevista anche la partecipazione di uditori.

CALENDARIO DEI LAVORI

Martedì 29 ottobre 1996 (Sala della Crociera, Collegio Romano)

ore 15.00 Discorsi inaugurali

ore 16.00 Presentazione del volume degli Atti del I Seminario di Iconografia Musicale (giugno 1994)

ore 16.30 - 19.00 **I Sessione**

Presiede: Luigi Spezzaferro

Tilman Seebass
Tiziano e la musica

Claudia Ceri Via
Musica dipinta nel Parnaso di Casa Zuccari a Firenze

Domenico Staiti
L'immagine di S.Cecilia e la musica dopo Raffaello

Discussione

Mercoledì 30 ottobre (Sala Igea, Palazzo Canonici Mattei)

ore 9.00 - 13.00 **II Sessione**

Presiede: Raoul Meloncelli

Rodolfo Baroncini
Le portelle d'organo di Gerolamo Dedoli della Galleria Nazionale di Parma

Cristina Santarelli
Le feste sabaude del '600 nelle illustrazioni di Tommaso Borgonio

Elena Ferrari Barassi
Il metodo di schedatura proprio del Catalogo Italiano di Iconografia Musicale

Discussione

ore 12.00 Esercitazione di schedatura a cura di Antonio Marcellino e Jolanda Silvestrini

ore 15.00 - 19.00 **III Sessione**

Presiede: Francesca Zannoni

Franca Camiz
Viva Bacco: la musica in alcuni festeggiamenti rinascimentali di un dio pagano

Giancarlo Rostirolla
La musica nei disegni di Pier Leone Ghezzi

Mirella Bentivoglio
Rivisitazione e reinvenzione dello strumento musicale negli artisti della visualità

Discussione

ore 18.00 Esercitazione di schedatura

Giovedì 31 ottobre

(Sala della Crociera, Collegio Romano)

ore 9.00 - 13.00 **IV Sessione**

Presiede: Elena Povoledo

Giuseppe Adami
Documenti scenografici inediti dell'Archivio Floriani

Pierluigi Ciapparelli
Luigi Vanvitelli scenografo

Dida Biggi
Francesco Bagnara, scenografo al Teatro della Fenice dal 1820 al 1840

Olga Jesurum
La scenografia verdiana a cavallo tra i due secoli

Anna Alberati
Le incisioni delle scenografie teatrali nei libretti per musica del '600 conservati nella Biblioteca Casanatense

Discussione

ore 12.00 Esercitazione di schedatura

ore 16.00 - 18.00 **V Sessione**

Presiede: Agostino Ziino

Tavola rotonda: *La scenografia del teatro musicale: metodologie di catalogazione*
Partecipano: Anna Alberati, Elena Ferrari Barassi, Dida Biggi, Olga Jesurum, Antonio Marcellino

Conclusioni

RELATORI:

Giuseppe Adami, *Storico dell'arte, Roma*

Anna Alberati, *Biblioteca Casanatense, Roma*

Rodolfo Baroncini, *Musicologo, Roma*

Mirella Bentivoglio, *Storico dell'Arte, Roma*

Dida Biggi, *Università Ca' Foscari, Venezia*

Franca Camiz, *Trinity College e Temple University, Rome Campus*

Claudia Ceri Via, *Università "La Sapienza", Roma*

Pierluigi Ciapparelli, *Accademia di Belle Arti, Venezia*

Elena Ferrari Barassi, *Università di Pavia*

Olga Jesurum, *Musicologo, Roma*

Antonio Marcellino, *Istituto Musicale Bellini, Catania*

Raoul Meloncelli, *Università "La Sapienza" e Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma*

Elena Povoledo, *Accademia di Belle Arti, Roma*

Giancarlo Rostirolla, *Musicologo, Roma*

Cristina Santarelli, *Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, Torino*

Tilman Seebass, *Leopold Franzens Universität, Innsbruck*

Jolanda Silvestrini, *DAMS, Bologna*

Luigi Spezzaferro, *DAMS Università della Calabria, Arcavacata di Rende, Cosenza e Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma*

Domenico Staiti, *DAMS, Bologna*

Francesca Zannoni, *B.i. Arte e Biblioteca di Archeologia e Storia dell 'Arte, Roma*

Agostino Ziino, *Università "Tor Vergata", Roma*

Con la collaborazione di

In copertina : *Concento del suono per cantare li uccelli.*
Incisione da: Olina Giovanni Pietro *Uccelliera overo della natura, e proprietà di diversi uccelli e in particolare di que' che cantano,...E con le figure cavate dal vero, e diligentemente intagliato in Rame dal Tempesta, e dal Villamena.*
In Roma, appr. A.Fei, 1622. (Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma)