



COMUNE DI PRATO
Assessorato alla Cultura e Turismo

UNIVERSITÀ DI FIRENZE
Facoltà di Lettere e Filosofia
Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo

FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO
TEATRO METASTASIO
CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

ICONOGRAFIA DEL TEATRO
ricerca metodologia e gestione informatica

PRATO
23-26 maggio 1996
Teatro del Collegio Cicognini

Segreteria:

Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo
Firenze, via della Pergola 56 - Tel. 055/249204

Comune di Prato - Assessorato alla Cultura e Turismo
Prato, via Migliorati 1 - Tel. 0574/616499

Il presente programma vale come invito

23 maggio 1996

ore 15.30 Saluti:

Thomas F. HECK, *Theatrical Words and theatrical Pictures: Iconography? Illustration? Merely pictorial Enrichment?*

Robert ERENSTEIN, *The basics of Theatre Iconography.*

Sara MAMONE, *Attori-pittori: interferenze biografiche e stilistiche.*

ore 20.30 Cena in piedi offerta dal Comune di Prato.

ore 21.30 Visita guidata a *La città segreta.*

24 maggio 1996

ore 9,30

Giovanna BOTTI, *Tra gli scaffali di una biblioteca delle immagini: il sistema di archiviazione DIONYSOS.*

Renzo GUARDENTI, *Prima del software: note di metodo per un repertorio dell'iconografia teatrale.*

Elena TAMBURINI - Francesco GATTI - Marco POLIDORI - Sonia CHERUBINI, *Per la computerizzazione dell'iconografia teatrale: una proposta operativa.*

Elvira GARBERO ZORZI, *Dalle fonti documentarie alle ipotesi di ricostruzione: modelli, sistemi virtuali.*

Alessandro SARDELLI, *Tecniche di recupero dell'informazione e storia dello spettacolo.*

Paul CASTAGNO, *Creative Methodologies in Theatre Iconography.*

ore 15,30

Arnaldo PICCHI, *Omogeneità e margini delle serie iconografiche.*

Jacqueline DE JOMARON, *Rapporto fra il teatro e le arti figurative versus iconografia teatrale.*

Maria Ines ALIVERTI, *L'illustrazione teatrale, fonte della storia del teatro: alcuni problemi di metodo.*

Margaret A. KATRITZKY, *Theatre pictures in Alba Amicorum, a preliminary (methodological) report.*

Hélène CATSIAPIS, *La comédie de salon en Angleterre définie par son iconographie.*

Paolo QUAZZOLO, *Il ritratto d'attore nelle raccolte del Museo Teatrale "C. Schmidl".*

25 maggio 1996

ore 9,30

Paola VENTRONE, *Genesi e sviluppo della scena prospettica rinascimentale.*

Louise CLUBB, *A Repertory of late Renaissance Italian Theatrical Images: The New York Public Library's Spencer Manuscript 180.*

Siro FERRONE, *Top model.*

Christopher CAIRNS, *Iconografia e scenografia: la coscienza artistica multidisciplinare dello scenografo nel Rinascimento e la ricostruzione della realtà performativa all'epoca moderna.*

Klaus NEIENDAM, *"Il portico" and "la bottega" on the early Italian Perspective Stage.*

Sandra PIETRINI, *Iconografia del giullare.*

Stefano MAZZONI, *Una pianta cinquecentesca dell'Olimpico di Vicenza.*

ore 15,30

Ronnie MIRKIN, *Fictitious Space and real Space: parallel Developments in Stage Design and interior urban Architecture in Seventeenth-century France (1630-40).*

Laurence SENELICK, *Double vision: Theatrical Stereographs of the Second Empire.*

Martine DE ROUGEMONT, *Analyse d'un corpus atypique: les illustrations de Restif de la Bretonne.*

Paolo PUPPA, *La memoria del grande attore.*

Barbro STRIBOLT, *Cataloguing an anonymous Document. Facts and hypothesis.*

Kari Gaarder LOSNEDHAL, *The Iconography of the painted Front-curtain.*

26 maggio 1996

ore 9.30

Giovanna CHECCHI, *Storie di santi nella pittura cinquecentesca del nord Europa.*

Valentina VALENTINI, *L'iconografia del teatro danunziano.*

Mariacristina CAVECCHI, *Ceci n'est pas Shakespeare. Due artisti a confronto: René Magritte e Tom Stoppard.*

Margaret ROSE, *Yeats and the Visual Arts; from Edmund Dulac to Luigi Fabris, the case of "At the Hawk's Well".*

Renzo GUARDENTI, *Conclusioni.*