

Teatro Carlo Felice, Auditorium
15 GENNAIO ORE 10

Incontro di studio della Società Italiana di Musicologia, dedicato all'iconografia musicale e all'organologia

ORE 15

Visita guidata ai principali monumenti del centro città

Chiesa di S. Matteo

ORE 18,30

P. San Matteo

Concerto del Gruppo musicale "Ars Antiqua":
G. de Machaut: *Messe de Nostre Dame*

*

Coordinamento scientifico: Giampiero Buzelli

Organizzazione:

Teatro Carlo Felice - Servizio Relazioni Esterne:

Graziella Rapallo

Associazione Ligure per la Ricerca delle Fonti Musicali:

Giampiero Buzelli

Segreteria del Convegno:

Teatro Carlo Felice, Servizio Relazioni Esterne

Passo al Teatro, 4 - 16121 Genova

Tel. 010/5381226/7

È stata presentata richiesta affinché gli insegnanti della scuola secondaria siano esonerati dalle attività scolastiche negli orari delle manifestazioni, e per il riconoscimento ai fini dell'aggiornamento. Ulteriori informazioni possono essere richieste al Servizio Relazioni Esterne del Teatro.



ICONOGRAFIA MUSICALE

Metodi, obiettivi, opportunità

Genova, 13 - 15 gennaio 1994

STRUMENTI E FIGURE

**Iconografia musicale in dipinti
del XVII secolo delle collezioni
civiche genovesi**

Genova, 14 gennaio - 17 aprile 1994



TEATRO CARLO FELICE
E.A. TEATRO COMUNALE DELL'OPERA



COMUNE DI GENOVA
Assessorato alle Istituzioni e Attività Culturali
Servizio Beni Culturali

SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA
ASSOCIAZIONE LIGURE PER
LA RICERCA DELLE FONTI MUSICALI

PROGRAMMA:

Teatro Carlo Felice, Auditorium

13 GENNAIO, ORE 15

Indirizzi di saluto:

Francesco Ernani,
Soprintendente del Teatro Comunale dell'Opera

Agostino Ziino,
Presidente della Società Italiana di Musicologia

Giampiero Buzelli,
Presidente dell'Associazione Ligure per la Ricerca delle
Fonti Musicali.

Elena Ferrari Barassi: *Il metodo CIDICM di
catalogazione dell'iconografia musicale*

Nico Staiti: *Stereotipo e innovazione nella tradi-
zione delle immagini di musica*

Daniela Castaldo: *Iconografia musicale nella
ceramica greca*

Anna De Floriani: *Iconografia musicale e ma-
noscritti miniati: una "modesta proposta" di
collaborazione tra storici della musica e storici
della miniatura*

Maria Grazia Ciardi-Duprè Dal Poggetto: *Icono-
grafia del canto corale nei manoscritti miniati*

Tavola rotonda / comunicazioni

Presiede Tilman Seebas

14 GENNAIO ORE 9,30

Giampiero Buzelli: *Musica, immagine, testo li-
turgico. Annotazioni sui codici gregoriani*

Nicoletta Guidobaldi: *Percorsi musicali nello
studiolo di Federico da Montefeltro*

Rodolfo Baroncini: *Il violino nell'iconografia
musicale di area padana del XVI secolo*

Mirella Ferrari: *Testo e illustrazione nei mano-
scritti liturgico musicali*

Tavola rotonda / comunicazioni

ORE 15

Renato Meucci: *Iconografia musicale in un pit-
tore vicentino del secondo '500: Giovanni Anto-
nio Fasolo*

Clario Di Fabio: *Gerolamo Gallo in un ritratto di
Luciano Borzone*

Maurizia Migliorini: *Il recupero dell'iconogra-
fia musicale classica nella pittura simbolista*

Franco Sborgi: *Iconografia musicale nella scul-
tura di memoria*

Tavola rotonda / comunicazioni

Presiede Agostino Ziino

Palazzo Rosso

ORE 18,30

Inaugurazione della mostra
*Strumenti e Figure. Iconografia musicale in di-
pinti del XVII secolo delle collezioni civiche
genovesi*

a cura di Piero Boccoardo, Clario Di Fabio,
Giampiero Buzelli