

Séminaire & organologie d'iconographie musicale

Calendrier 1993/1994

“Aspects de la vie musicale au XVII^e siècle.”

Le séminaire d'organologie et d'iconographie musicale se tient au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, 209 avenue Jean-Jaurès 75019 Paris, Salle Maurice Emmanuel, chaque mois le mercredi de 17h à 19h aux dates indiquées. Il est ouvert aux étudiants du Groupe de formation doctorale “Musique et Musicologie” (Université François Rabelais de Tours, E.N.S. Ulm-Jourdan, C.N.S.M. de Paris, E.P.H.E. de Paris), aux étudiants et chercheurs en musicologie, en organologie et en iconographie musicale.

17 novembre 1993

Franca T. CAMIZ, Professeur d'histoire de l'art, Université américaine, Rome.
Putti, eunuchi, belle cantatrici: l'iconographie des chanteurs en Italie au XVII^e siècle.

8 décembre 1993

Karel MOENS, Musée Instrumental de Bruxelles.
La viole de gambe: étude organologique et iconographique.

12 janvier 1994

Rémy GUG, Historien des techniques, Strasbourg.
Stentoro Phonica: expérimentations acoustiques au XVII^e siècle.

9 février 1994

Prof. Dr. Walter SALMEN, Professeur émérite de musicologie, Burg-Am-Wald (Allemagne).
Les danses et les fêtes à Dresde au temps de Schütz.

9 mars 1994

Prof. Dr. Jürgen EPPELSHEIM, Institut de musicologie, Université Ludwig Maximilian, Munich.
Les bois et les cuivres au XVII^e siècle.

6 avril 1994

Joël DUGOT, Technicien de conservation au Musée de la Musique.
Le théorbe en Italie et en France.

4 mai 1994

Florence GÉTREAU, Conservateur du patrimoine.
Denis HERLIN, Chargé de recherche au C.N.R.S.
Portraits de clavecinistes et de clavecins français.



Laboratoire CNRS d'organologie et d'iconographie musicale. Directeur: Florence Gétreau.

Les communications du séminaire feront l'objet d'une publication.

Pour tous renseignements et inscriptions s'adresser à Madame Monique Rousselle:

U.R.A. 1015 du CNRS. Tel. : 45 86 28 51.