

IMAGO MUSICAE

Musikkultur im Spiegel der bildenden Kunst

Hamburg, 21. bis 24. August 1991



Répertoire International des Sources Musicales München
in Zusammenarbeit mit der
Hochschule für Musik und darstellende Kunst Hamburg
und dem
Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

Vormittags:

- 9:00 - 9:30 Anmeldung und Information
- 9:30 -10:00 Eröffnung der Tagung
- 10:00-10:30 Manfred Hermann Schmid (Tübingen):
Die bildliche Darstellung der Musica in einem
Holzschnitt von 1512
- 10:30-11:00 Tilman Seebaß (Durham, North Carolina):
Grundsätzliches über die Beziehungen zwischen Tanz
und bildender Kunst
- 11:00-11:15 Pause
- 11:15-11:45 Walter Salmen (Innsbruck):
Stammbuchillustrationen als musikgeschichtliche
Quelle
- 11:45-12:15 Nico Staiti (Bologna):
'Musica imaginum': Representations of Music and
Oral Tradition
- 12:15-12:45 Richard Leppert (Minneapolis, Minnesota):
Music, Representation and the Problematics of
Identity in Early-Modern Europe
- 12:45-14:30 Mittagspause

Nachmittags: Sektion 1

- 14:30-15:00 Hans Joachim Marx (Hamburg):
Francesco Guardis Zeremonienwerk von 1782 und
Johann Adolf Hasse
- 15:00-15:30 Zdenka Pilková (Prag):
Ikonographische Dokumente zur Inszenierung Jiri
Bendas dramatischer Werke 1774-1785
- 15:30-16:00 Julius Hulek (Prag):
The Group Portrait of Count Sporck and its Meaning
in History of Czech Music
- 16:00-16:30 Pause

- 16:30-17:00 Daniel Heartz (Berkeley, California):
The Verona Portrait of Mozart (1770)
- 17:00-17:30 Reinhard Ermen (Köln):
Joseph Kosuth: Mozart (1985). Anmerkungen zu einem
Werk 'konzeptueller' Kunst
- 17:30-18:00 Martin Wehnert (Leipzig):
Das Persönlichkeitsbild des Musikers als
ikonographisches Problem - dargestellt am Beispiel
Carl Maria von Webers

Nachmittags: Sektion 2

- 14:30-15:00 Philippe Vendrix (Liège):
Le trophée de musique dans l'ébénisterie Liégeoise
au XVIIIe siècle
- 15:00-15:30 Gabriele Busch-Salmen (Innsbruck):
Materialien zu Geschichte und Gebrauch von
Notenpulten vor 1800
- 15:30-16:00 Tilden A. Russell (Woodbridge, Connecticut):
Iconographic Paths to the Minuet
- 16:00-16:30 Pause
- 16:30-17:00 Lukás Matousek (Prag):
Territorial Characteristics of some Medieval
Instruments
- 17:00-17:30 Petr Vit (Prag):
Der tschechische Nationalmythos in der bildenden
Kunst und in der Musikkultur nach 1860
- 17:30-18:00 Darina Múdra und Jana Lengová (Bratislava):
Das Musikleben in der Slowakei zur Zeit der Klassik
und im 19. Jahrhundert im Lichte der
zeitgenössischen Ikonographie

Abends: Museum für Kunst und Gewerbe

- 20:00 Eröffnungsempfang

Vormittags: Sektion 1

- 9:00 - 9:30 Alexandra Goulaki-Voutira (Athen):
Die Siegesgöttin auf musikalischen Darstellungen
des 5. Jahrhunderts v. Chr.
- 9:30 -10:00 Günter Fleischhauer (Halle):
Ikonographische Beiträge zur Musikkultur der Römer
- 10:00-10:30 Joachim Braun (Ramat Gan, Israel):
Die Ikonographie des Dionysos-Kultes im römischen
Palästina
- 10:30-11:00 Pause
- 11:00-11:30 Werner Bachmann (Leipzig):
Die öströmisch-frühbyzantinische Musikkultur im
Spiegel der bildenden Kunst
- 11:30-12:00 Roksanda Pejovic (Beograd):
Musikinstrumente in der bildenden Kunst:
byzantinische Traditionen auf südosteuropäischen
bildlichen Darstellungen
- 12:00-12:30 Bo Lawergren (New York):
Buddha as a Musical Competitor on a 4-7th Century
Bronze Vessel of Indian Inspiration

Vormittags: Sektion 2

- 9:00 - 9:30 Ellen Hickmann (Hannover):
Zur Ikonographie präkolumbischer Musikinstrumente
des Andenraumes
- 9:30 -10:00 Primož Kuret (Ljubljana):
Mittelalterliche Fresken in Slowenien - eine Quelle
für die Musikikonographie
- 10:00-10:30 Uta Henning (Ludwigsburg):
Von Engeln und Teufeln, von Musen, Nixen und
Fabeltieren. Zur Musikikonographie Kärntens in
Gotik und Renaissance
- 10:30-11:00 Pause

- 11:00-11:30 Anca Florea (Bukarest):
Music in Exterior Mural Paintings of Moldavian
Churches (14th-17th Century)
- 11:30-12:00 Pier Maurizio Della Porta u. Ezio Genovesi (Assisi):
La musica nelle Decorazioni pittoriche di S.
Caterina in Galatina (Puglia)
- 12:00-12:30 Koraljka Kos (Zagreb):
Aspekte des Volksmusizierens in der bildenden Kunst
des 19. Jahrhunderts
- 12:30-14:30 Mittagspause

Nachmittags:

- 14:30-15:00 Jean-Rémy Julien (Paris):
Der Beitrag der Kartophilie zur Musikikonographie
(La carte postale en France au début du XXe siècle)
- 15:00-15:30 Friedrich Wilhem May (Düsseldorf):
Das Klavier in der Graphik des 20. Jahrhunderts
- 15:30-16:00 Monika Fink (Innsbruck):
Musikalische Strukturen im Spiegel der bildenden
Kunst
- 16:00-16:15 Pause
- 16:15-16:45 Vladimir Karbusicky (Hamburg):
Engelmusik und teuflische Schreie.
Imaginationen des Matthias von Grünewald
in Paul Hindemiths musikalischen Bildern
- 16:45-17:15 Magda Kyrova-Klerk (Den Haag):
Joseph Beuys und die Musik
- 17:15-18:00 Pause
- 18:00 Helga de la Motte-Haber (Berlin):
'Visuelle Klangwelten', ein Vortrag
in Kombination mit Musikstücken von Liszt,
Mussorgski, Ravel, Satie und Messiaen.
Am Flügel: Berhard Fograscher (Hamburg)

Vormittags:

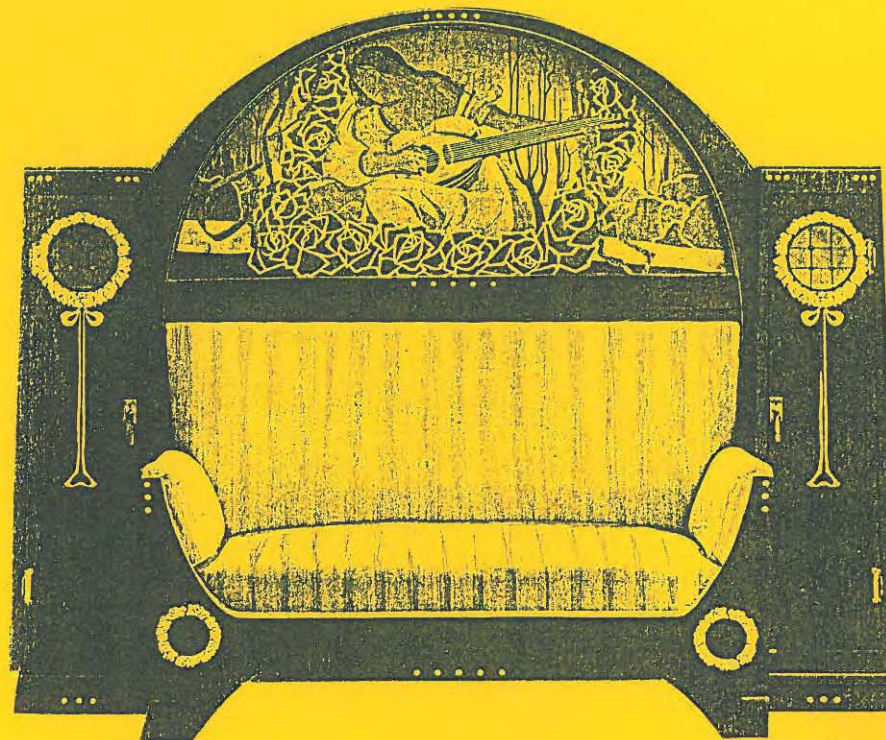
- 9:00 - 9:30 Dagmar Hoffmann-Axthelm (Basel):
Markgraf Otto von Brandenburg mit dem Pfeile
(Codex Manesse fol. 13). Zum höfischen Schach- und
Minnespiel im frühen 14. Jahrhundert
- 9:30 -10:00 Cees Vellekoop (Utrecht):
Symbolische Aspekte der mittelalterlichen Orgel
- 10:00-10:30 Patrick Tröster (Reutlingen):
Außermusikalische Aspekte des 'Alta-Ensembles' auf
Bildwerken des 15. Jahrhunderts.
Ikonographische Innovationen durch die
Musiktradition der Frührenaissance
- 10:30-11:00 Pause
- 11:00-11:30 Howard M. Brown (Chicago):
The Image of Solomon and the Queen of Sheba in the
15th Century
- 11:30-12:00 Nicoletta Guidobaldi (Bologna):
Court Music and Universal Harmony:
Reflections on the Imagery of the 'studiolo' at the
Palazzo Ducale, Urbino
- 12:00-12:30 Ulrike Groos (Münster):
'Musik' auf Bildern der venezianischen Renaissance
- 12:30-14:30 Mittagspause

Nachmittags:

- 14:30-15:30 Führung durch das Museum für Kunst und Gewerbe
Bernhard Heitmann (Bestände bis 1600),
Johanna Lessmann (Bestände ab 1600),
Alexander Pilipczuk (Musikinstrumente)
- 15:30-16:00 Pause
- 16:00-16:30 H. Colin Slim (Irvine, California):
Lasso's 'La cortesia voi, donne, predicate',
a Villanesca printed, plucked, and depicted
- 16:30-17:00 Gian Casper Bott (Poschiavo):
Ut pictura musica: Zu Evaristo Baschenis
'Ricercata Quinta'
- 17:00-17:30 Franca T. Camiz (Rom):
Mirror of Reality and/or Sense of Theater in Early
17th Century Painting
- 17:30-18:00 Terence Ford (New York):
Music and Melancholy in 16th Century Germany
- Abends:** **Spiegelsaal des Museums für Kunst und Gewerbe**
- 20:00 'La Malinconia' - Melancholie in der Musik -
Ein Konzert mit Werken für Tasteninstrumente
von Dowland, Bird, Frescobaldi, J.K.F.Fischer,
C.P.E.Bach, Beethoven und Mozart.
Am Cembalo, Klavichord und Hammerklavier:
Alfred Gross (Reutlingen)

Vormittags:

- 9:00 - 9:30 Rosario Alvarez-Martinez (Santa Cruz de Tenerife):
La iconografía instrumental de la escultura románica como fuente de conocimiento del instrumental de la época: métodos y problemas
- 9:30 -10:00 Stefan Hirsch (München):
Die Ältesten von Oloron und ihr Umkreis - zur Frage der Bewertung restaurierter Bildquellen des frühen und hohen Mittelalters und der Rückprojektion späterer Folklore-Instrumente als Hilfsmittel zeitlicher und ikonographischer Einordnung
- 10:00-10:30 Martin van Schaik (Utrecht):
Die Bedeutung des 'Princeton Index of Christian Art' für die Musikikonographie des Mittelalters
- 10:30-11:00 Pause
- 11:00-11:30 Kerstin Delang (Dresden):
Fragen zu Bestandsaufbau, Erschließung und Erweiterung der musikikonographischen Bestände der Fotothek der Sächsischen Landesbibliothek Dresden
- 11:30-12:00 Sophia Rita Kaisinger (Budapest):
Musikdarstellungen aus dem 18. Jahrhundert in der Graphischen Sammlung des Budapester Museums der Bildenden Künste
- 12:00-12:30 Florence Gâteau (Paris):
Collectionneurs d'instruments de musique et ensembles de musique ancienne en France (1850-1950)
- 12:30-14:30 Mittagspause
- 14:30 Exkursion mit dem Autobus zur
Musikinstrumentensammlung Beurmann in der
Hasselburg bei Preetz in Schleswig-Holstein
(ca. 80 km nördlich von Hamburg).
Führung und Vortrag: Andreas Beurmann



Wir freuen uns auf Ihr Kommen!

Anmeldungen zur Teilnahme an der Tagung
richten Sie bitte an:

RISM - Bayerische Staatsbibliothek
z.Hd. Dr. Monika Holl
Postfach 34 01 50
D - 8000 München 34
