

III SEMINARIO INTERNAZIONALE DI ICONOGRAFIA MUSICALE
Urbino 21-23 luglio 1988

Calendario

giovedì 21

ore 9.00

FRANCA CAMIZ: *L'iconografia come metodo d'indagine per la storia dell'arte*
ELENA FERRARI BARASSI: *Metodologia e prospettive della schedatura iconografico-musicale*

ore 15.00

TILMAN SEEBASS: *Commento alle letture consigliate*

venerdì 22

ore 9.00

T. SEEBASS: *Italian folk music seen by Northerners*
FEBO GUIZZI: *La musica popolare nella pittura di genere in Italia dal Seicento al Settecento*

ore 15.00

MICHELA PAOLI: *Vielle medievall a Bolzano*
NICO STAITI: *Iconografia musicale nella scena boschereccia, mitologica e pastorale in Italia dal XVI al XVIII secolo*
NICOLETTA GUIDOBALDI: *Le immagini della musica nella «Iconologia» di Cesare Ripa*
ENZO LAURENTI: *L'inversione del rapporto supporto-soggetto nell'iconografia musicale*

sabato 23

ore 9.00

KAREL MOENS: *La façon de représenter le violon et sa fonction iconographique dans l'art aux Pays-Bas pendant le 17^{me} siècle*
MAGDA KYROVA: *'Chorea Mundi': historical evidence or pictorial tradition*

ore 15.00

PASQUALINA LUCINI PAIONI: *S. Cecilia e S. Caterina. Confronto fra il quadro di B. Campi e quello di un suo allievo: A. Mainardi*
PIER MAURIZIO DELLA PORTA e EZIO GENOVESI: *La figura del pastore musico nel medioevo: alcuni esempi dell'iconografia centro-settentrionale*
EMANUELA LAGNIER: *La musique au câteau d'Issogne*
PATRIZIO BARBIERI: *Liuteria e organaria nelle enciclopedie di arti e mestieri*

~~domenica 24~~

ore ~~10.00~~ 18

T. SEEBASS: *Conclusioni*